اختزال الكتابة لمجاراة الخطابة

تأليف

عبد الرزاق عوضه

(مدرس بمدرسة الناصرية)

(الجزء الاول)

﴿ طبع بالمطبعة الخيرية للسيد عمر الخشاب وولده بمصر ﴾

﴿ سنة ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق

حمدا لمن علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم وصلاة وسلاما على الناطق بجوامع الكلم الذى جاءنا بكتاب موجز جمع شرائع المتقدمين ولم يترك شاردة ولا واردة الا أحصاها وعلى آله وأئمة شرعه الذين دونوا بأخصر عبارة مافاه به من الاحكام والحكم

وبعد فلما كان الشرق مبعث نور الحضارة تفيض من أرجائه ينابيع المدنية وكان مهد الفلاسفة والعلماء يتمتع بنوه بنور الحرية كان الغرب تحدق به ظلمات الجهالة تكاد أرضه أن تميد بأهله اذ كان التوحش رائدهم والهمجية ديدنهم لا يعرفون للمدنية اسما ولا للحضارة رسما حتي كانوا فى جهل

مطبق عن معرفة مرافق حياتهم ولما كانت الحاجة تفتق
الحيلة بل هى أم الاختراع ألجأتهم الضرورة الى السعى وتتبع
أثر مايوصلهم الى أسباب رقيهم وينقذهم من ربقة جهلهم
وينشلهم من انحطاطهم المادى والمعنوى وما زالت الحاجة
تحثهم والامل يقودهم ويشجعهم حتى قرنوا العزم بالعمل الى
ان أتى حين من الدهر انعكست فيه القضية ونهض الغربي
من رقدته واستيقظ من سنة جهالته وذاق حلاوة المدنية
فاقتفى أثرها وأينعت لديه ثمار الفنون فاقتطفها حتى صار ماهرا
فى الصنع والابداع قد اتسعت لديه دائرة معارفه وترقى
كثيرا حتى زادت بين يديه الحاجة وضاق عن استيعابها
زمنه فاضطر الى اتخاذ الوسائل التى تحمل ساعات الحياة
القصيرة اعباء الاعمال الكبيرة وعمد الى البحث
والتنقيب حتى انتهت به خاتمة ابحاثه ونهاية تنقيبه ومطافه
الى اكتشاف طريقة توفر عليه ثوانى من الزمن لما اهتدى
لي مايسرع به في تدوين مايتلقفه من الخطابات التى
كان يأتى بها

خطباؤهم ارتجالا دون تحضير ولا تدوين وقد كانت أقوى دعائم مدنيتهم وأهم أسباب خلاصهم من ذل مسكنتهم وما كان يعوقهم عن تدوينها الا كتابتهم المعتادة هنالك فرح جذلا بمصادفة طريقة الاختزال

﴿ استينوغرافيا أو فنوغرافيا ﴾

STINOGRAPRIE - PHONOGRAPHY

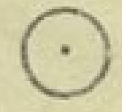
كلمتان يونانيتان معناهما الخط المختصر أو حكاية الصوت وهو فن قديم العهد عزاه بعض المؤرخين الى العبرانيين ومن تقدمهم من الامم كما ارتآه بعضهم فى قول سيدنا الملك داود عليه السلام فى التوراة

﴿ وان لساني فى الطلاقة كأنه يراع كاتب سريع الكتابة ﴾

بل حكى بعض المؤرخين ان خط المصريين البربائى ﴿ الهير وغليفى ﴾ نوع من الاختزال لانه اشارات ورموز تدل على معان كثيرة مثلا

 سبت ـ شفة ومعناها الضفة او الشاطئ

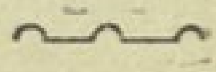
 أصع ـ القمر أو الشهر

 رع ـ للشمس وتقسيم الزمن

 علامة الازدياد والمزج والتشبيك

 « الرجوع والابتعاد

 « للذهاب والحركة

 « للنفي والتحريم والاذن

 « للمباني والمساكن والعقارات

 « للسقف والسماء والرفعة

وحكى صاحب دائرة المعارف ان الخط المختزل كان مستعملا عند اليونان الاقدمين والرومانيين وكان اسمه اذ ذاك (بر كيغرافيا) أو (تا كيغرافيا) ويسمى المشتغل

به (تاكيوغرافي) أو (كوروسور) وكانت حروفه أخيرا تسمى بالحروف التيرونيه نسبة الى (تيرون) أمهر كتبته ثم تدرج هذا الفن فى تحسيناته الى ان عمل له الدكتور (تيموتيه برايت) رسالة ألفها فيه وقدمها للملكة الأنجليز اليزابث سنة ١٥٨٨ ميلاديه وجاء بعده (سمويل تيلر) وحسن هذا الاسلوب وأحدث (ما كولى) أسلوبا أبدع استمر العمل به الى سنة ١٦٥٩ ميلادية وأتى بعده (شلتون) باسلوب أكمل مما سبقه نقله الشفاليه (رامسيه) الى فرنسا سنة ١٦٨١ ميلادية ثم نبغ القس (كوسار) فى هذا الفن فابتكر له أسلوبا جديدا ثم أحدث (وستون) سنة ١٧٤٣ ميلادية أسلوبا مفيدا للغاية ثم قدم (كولون دوتفيون) أسلوبا اختزاليا لجمعية العلماء بباريس سنة ١٧٧٦ ميلادية فنال استحسانها وأقرته وما زال هذا الفن فى رقى مستمر الى أواخر القرن ١٩ من الميلاد فانه بعد ان كان قاصرا على تدوين المواعظ الدينية أستعمل فى أهم

المواضيع حتى صارفنا قانونيا يدرس بمعظم مدارس أوربا وأمريكا واسمه الآن عندهم (شورت هند) أو (ستينوغرافيا)

Shorthand – Stinographie

وله الغلبة على خطهم المعتاد في أكثر الحالات

وقد انتشر كثيرا حتى صار معلمه بواسطته يجارى أسرع خطيب لخفة اليد بكثرة التمرين والاستعمال ولذا ترى الخطيب قبل انتهائه من خطبته وفراغه من حفلته قد عم صدى صوته الانحاء وتطاير حديثه فى الآفاق بسرعة البرق ومسابقة الصحف وملحقاتها الى نشره فيقف القاصى والدانى على تمام الحديث ومبناه ويأخذ كل منه على قدر حاجته ويحكم لصاحبه أو عليه والفضل كل الفضل فى ذلك لفن الاختزال هذا ولما كانت بلادنا المصرية قد أخذت من المدنيه الصحيحه قسطا وافرا وصارت تبارى في حضارتها كثيرا من البلاد المتمدينة وتتيه عجبا بما وصلت اليه من

الرقى الادبي والمادي فى ظل مليك البلاد خديونا المحبوب

﴿ عباس حلمي باشا الثاني ﴾

حفظ الله دولته ممتعا باشباله الفخام . ورجال الوزارة السعيدية الكرام . وقد قيض المولى من بينهم للبلاد فى عهد مليكها من يقوم برفعتها ويرد ضالتها ويجدد لها ثوب مجدها وينشر لواء العرفان فوق ربوعها وكان من أجل رغباته ترقية المعارف التى أسندت اليه رئاستها عن جدارة واستحقاق فوجه عطوفتلو أفندم وزير المعارف

﴿ أحمد حشمت باشا ﴾ جليل همته وعظيم عنايته الى ادخال فن الاختزال فى برنامج التعليم ليسد به نقصا كانت البلاد فى حاجة زائدة اليه وقرر عطوفته حفظه المولى ومن معه تدريس هذا الفن بمدرسة التجارة الليلية (المعلمين الناصريه) وكان من أمنيته أن يكون تدريسه بلغة البلاد قبل غيرها ولكنه لم يكن عندنا بها فجرى تدريسه باللغة الاجنبية موقتا حتى يظهر فيه كتاب بي

بالغرض المطلوب

ولما كان هذا الفن قسيم مهتى وكنت ميالا بطبعى أن أقدم لوطنى خدمة تعليمه على قدر طاقتى جمعت الفكرة واستعملت الهمة في الاشتغال بهذا الفن حتى سبرت غوره ووقفت على حقيقته وعند ذا راودتني نفسى أن أعمل له أسلوبا عربيا ولكننى ترددت بين إقدام وإحجام لاأدرى أيهما أرجح فتركت الحكم للزمان الى أن جاء وقت سمعت فيه صدى صوت مناقشة حضرات أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان فى جلسته الثالثة يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ١٩١١ بدار الجامعة المصرية التى طرحت فى المسألة الرابعة وهي تعليم الاختزال (الاستينوغرافيا) للعميان لجزيل فائدته ولكن ماهى الطريقة المثلى لذلك ورأى بعضهم ان ذلك صعب عليهم تعليمه سيما انه لم يكن عند المبصرين بلغة البلاد

ولما ترجح عندي الاقدام لمعرفتى الاهمية العظمي لهذا الفن

لدى الطبقات الراقية فى المدنية وكنت عارفا بسهولة تناوله لكبير فائدة فشمرت عن ساعد الجد وأعددت العدة لاظهر من الفكر لحيز الوجود وأبرز للمبصرين هذا الاسلوب العربي الذي سأتبعه بآخر القسم الثاني من المصريين راجيا من المولى أن يقرن عملي بالنجاح حتى يوافق المرمى الذى يشير اليه المفكرون

ويكون لنا به خط آخر نستعمله فى الكتابة عند مس الحاجة هذا وانى أدفع اعتراضا فأقول

انه لايلزم من وجوده عندنا العدول عن طريقة كتابتنا المعتادة بوجه من الوجوه كما ان امتداد خطوط الطرق الحديدية لايبطل المشى او ركوب سيارة اودراجة او غيرها بل المراد ايجاد طريقة جديدة للكتابة نرجع اليها فى بعض الاحيان ونقيد بها الشوارد ونجمع برموزها الضئيلة مالاتحيط به الاسفار من المعانى الجليلة

اذ من البديهى ان الخطابات والمباحثات التى يتجاذبها

المتناظرون يتعذر على أربابها اعادة كلماتها بعينها وجمع مفردات جملها بذاتها ضرورة ان الالفاظ اعراض سيالة لاتأتى اعادتها مالم تقيد بالكتابة

العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحبال الواثقة
فمن الحماقة أن تصيد غزالة وتفوتها بين الخلائق طالقه

وقد ساعدنى الحظ وحقق الحق الامل ووفقنى لان اجارى الغربي ثانيا فى عمل أرجو ان يعود بالنفع على بنى وطنى وها أنا أقدم لحضراتهم أول كتاب تعليمى مختصر فى هذا الفن

(سميته)

اختزال الكتابه لمجاراة الخطابه

رسمته باسلوب سهل المأخذ بسيط للغاية يمكن كل من يخط بالقلم فهمه والعمل به فى زمن وجيز ويجارى بالكتابة به أسرع خطيب

ولى أمل محقق بحوله تعالى ان لايمضى أزيد من شهر من تناول هـذا الاسلوب حتى يعم نفعه المعلم والمتعلم والقاضى والنائب والمحامي والكاتب والناسخ والصحافي وغيرهم ويكون له فى الطباعة الجزء الاهم وعلى الحق اعتمد ومن معونته استمدانه ولى التوفيق

تمهيد

أيها الساعى لمعرفة الاختزال دقق النظر قليلا فى حروف هجائنا تجدها وان كانت ٢٨ أو ٢٩ حرفا منها ١٤ حرفا مهملا و ١٠ منقوطة بنقطه واحدة وثلاثة بنقطتين و ٢ بثلاث نقط الا انها بعيدة كل البعد عن البساطة والبسيط منها (١) فقط انظر (د) الصغيرة تجدها مركبة من خطين ولا يقال للمركب بسيط انتقل للباء تجدها مثل (د) أو أزيد ثم تأمل بقية الحروف والفت نظرك الى اختلاف تغير شكلها بتغير أوضاعها حالة تركيبها سواء كانت افرادية

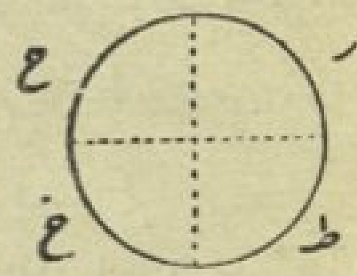
أو كانت فى الابتداء أو فى الوسط أو فى الآخر واتصال حروف الكلمة أو انفصالها سيما اذا كان منها فى الكلمة حرف أو أكثر من حروف (زرذاود) أضف لذلك كتابة جميع حروف الكلمة بلا اختصار شئ منها تجدان كل ذلك كان باعثا وداعيا الى التفكر فى ايجاد طريقة لاختزال كتابتنا المعتادة

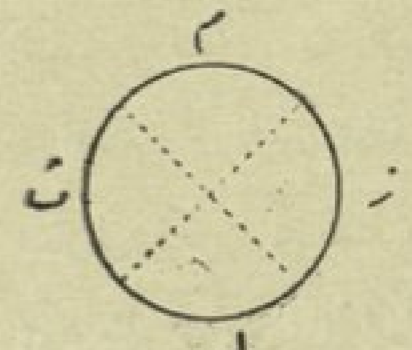
هذه الطريقة التى أقدمها لمواطنى متى عرف الطالب اشكالها وتدرب على كتابة علاماتها كل يوم ساعة مدة شهر يمكنه كتابة كل كلمة ينطق بها الخطيب متوسط ذلاقة اللسان واذا استمر على ذلك مدة شهرين أمكنه مجاراة أسرع خطيب فى كتابة كلامه وهذه فائدة الاختزال يضاف لها توفير الوقت ومن البديهى ان اقتصاد الزمن مما يسعى اليه العقلاء

حروف الاختزال واستمدادها

ان حروف الاختزال ٢٥ حرفا تقابل ٢٥ حرفا من حروف الهجاء الساكنة كل حرف له علامة خاصة وجميع العلامات مأخوذة من اجزاء الدائرة لاتخرج عنها في شئ لانها إما خطوط مستقيمة أو مستديرة فالخطوط المستقيمة انصاف اقطار الدائرة والمستديرة اجزاء من محيطها

١ ﴿ أشكال الدائرة ﴾ ٢

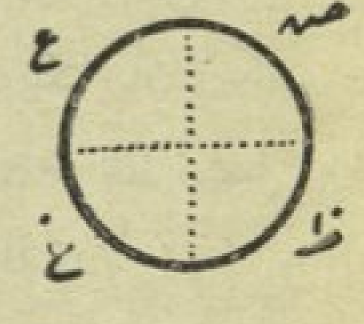




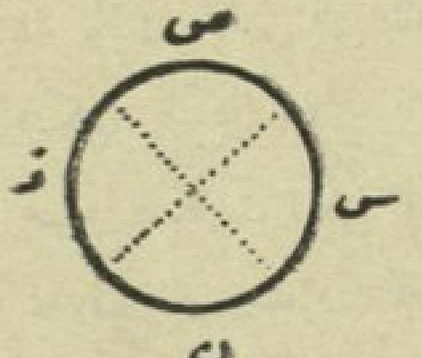
٣



٤



٥



شكل ١ و ٤ دائرتان متشابهتان تمام الشبه والفرق بينهما ماتراه من الدقـة والغلظ يقسم كل منهما قطر أفقى وقطر رأسى الى ٤ أقسام كل قسم عبارة عن ربع المحيط وهـو حـرف اختزالى فيكون فى الدائرتين ٨ أحرف

٢ و ٥ مثل السابقتين الا ان القطرين مائلان وفى الدائرتين أيضا ٨ أحرف فيكون فى الدوائر الاربعة ١٦ حرفا اختزاليا مستديرا

٣ دائرة داخلها ٤ أقطار كأقطار الدوائر ٤ السابقـة كل نصف قطر حرف اختزال والفرق بين انصاف الاقطار الدقة والغلظ وانصاف الاقطار ٨ تضاف الى ١٦ المستديرة يكون المجموع ٢٤ حرفا وباضافة الحروف الباقى وهو الهاء الذى له شكل خاص وهو قوس ووتر ولو قلب لكان هاء تأنيث الاسم التى تقف عليها هاء وتنطق أحيانا تاء فيكون الكل ٢٥ حرفا اختزاليا يمكنا أن نكتب بها جميع الكلمات لكن مع مساعدة ٣ نقط تستعمل بدل حروف المد وستعرف كيفية استعمالها بعد

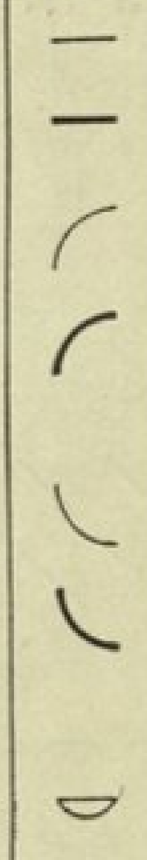
﴿ ترتيب حروف الاختزال ﴾

لما كان الغرض من الاختزال تصوير مايسمع من الكلمات بصورة بها يمكن مجاراة المتكلم فى كتابة كلامه بهيئة كتابة صحيحة وحكايتها بعينها عند اللزوم . فقد اتبعنا فى ترتيب حروف الاختزال مخارج الحروف الاصلية . ورسمناها مرتبة حسب اللفظ بها من ابتداء الشفتين لمنتهي الحلق هكذا

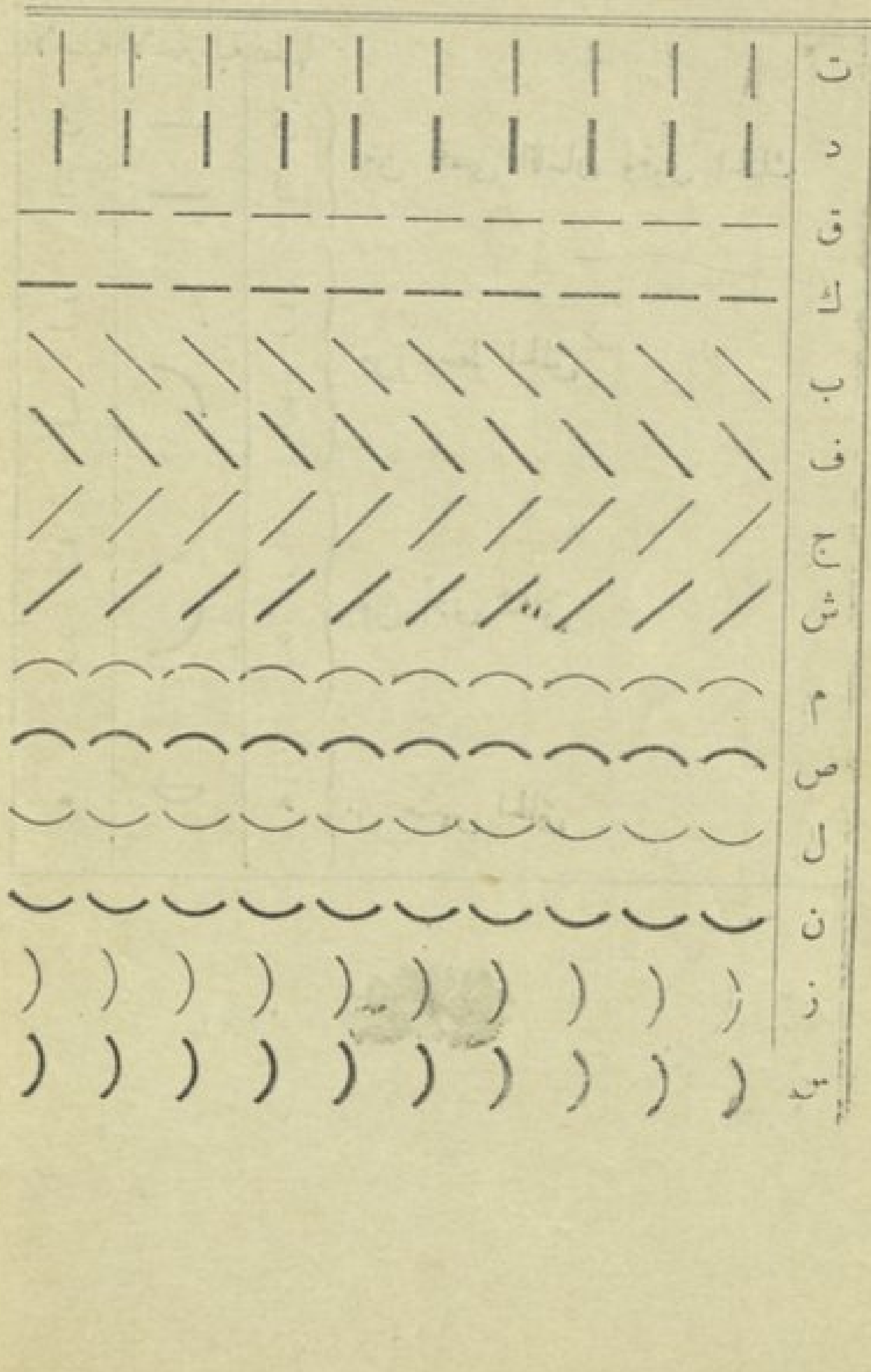
(الحروف)		(مخارجها)	
الاصلية	الاختزالية	نطقها	
م	⌒	مَ	من الشفتين والانف
ب	\	بَ	من الشفتين
ف	\	فَ	من الشفة السفلي وطرف الثنايا العليا
ث	(	ثَ	من طرف اللسان والثنايا العليا
ذ	(	ذَ	
ظ	)	ظَ	



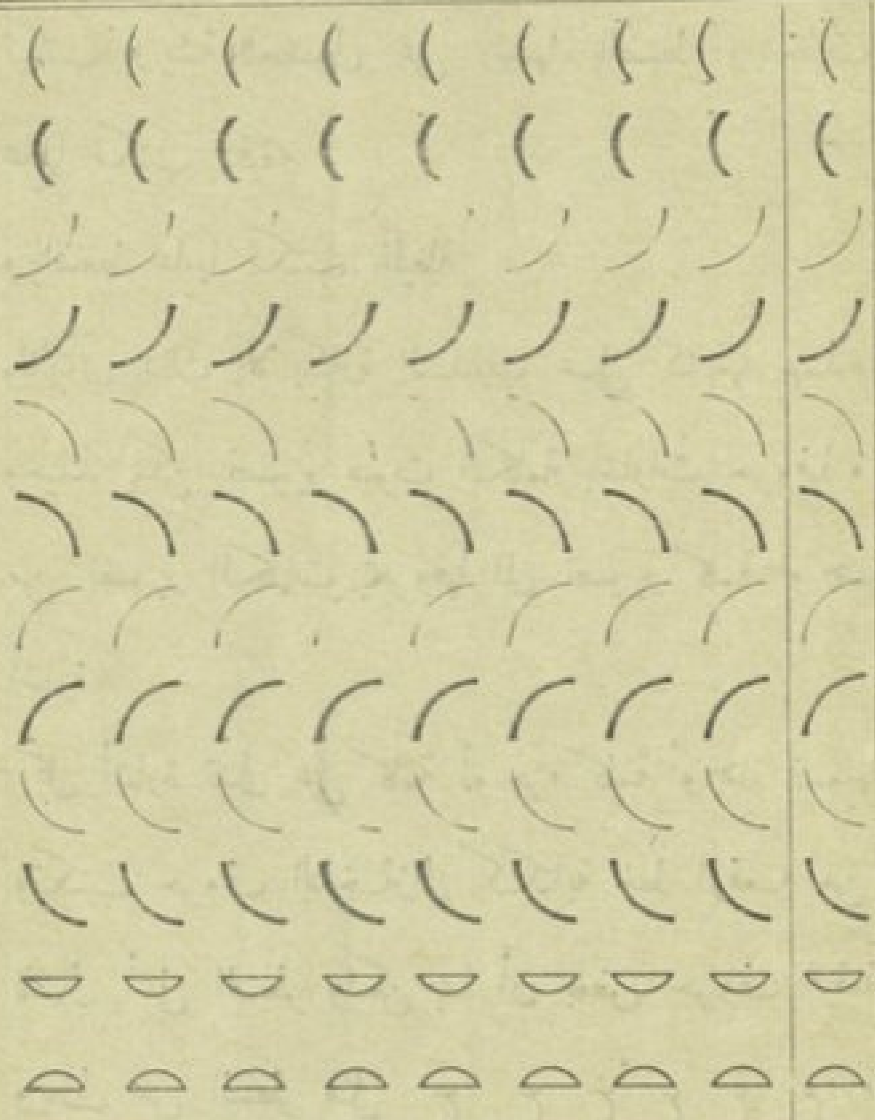
(الحروف) الاصلية	الاختزالية	نطقها	(مخارجها)
ز		زَ	
س		سَ	من طرف اللسان وقرب الثنايا السفلي
ص		صَ	
ت		تَ	
د		دَ	من طرف اللسان وأصول الثنايا
ط		طَ	
ض		ضَ	من طرف اللسان والاسنان الى الاضراس
ر		رَ	من طرف اللسان وأصول الاسنان
ل		لَ	من طرف اللسان الى بطن الثنايا
ن		نَ	
ج		جَ	من وسط اللسان وفوق الحنك
ش		شَ	

(الحروف)			(مخارجها)
الاصلية	الاختزالية	نطقها	
ق		قَ	من أقصى اللسان وفوق الحنك
ك		كَ	
ح		حَ	من وسط الحلق
ع		عَ	
خ		خَ	من أدنى الحلق
غ		غَ	
ه		هَ	من منتهى الحلق

تمرين على كتابة الحروف ليسهل حفظها حسب رسمها



تمرين كتابة الحروف لسهولة حفظها حسب ترتيبها



ث
ذ
ط
ظ
ر
ض
ح
ع
خ
غ
ه
ة

اضغط بالقلم يكتب غليظا خفف القلم يكتب دقيقا

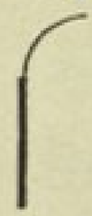
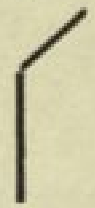
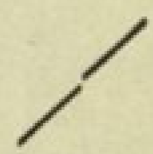
(كيفية كتابة الحروف)

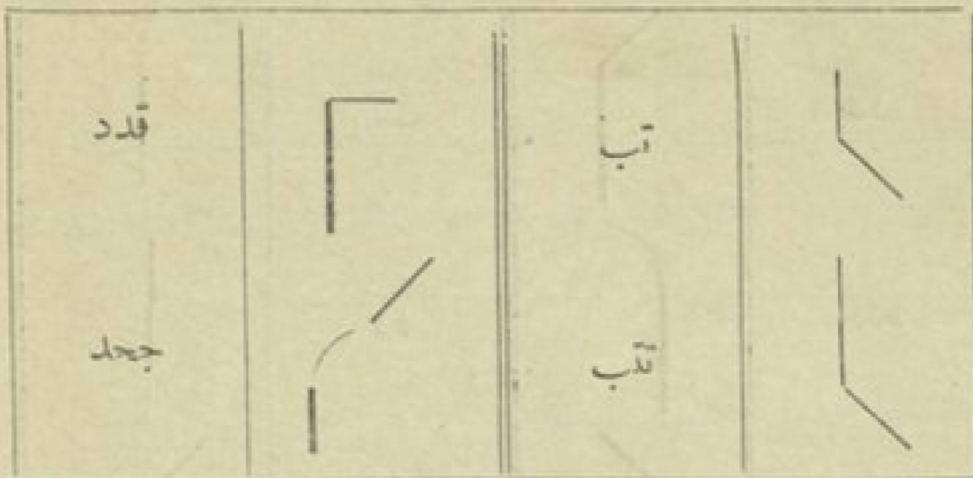
تكتب بريشة للحصول على رسمها بالضبط وبتخفيف اليد عليها تكتب دقيقه

وبالضغط عليها تكتب غليظة

ولايتأتي ذلك الا بكثرة التدرب علي كتابتها بهذه الصفة وحينئذ يمكن تصوير صوت الكلمة باشارات حروفها • ونترق من تصوير الكلمات بحروفها الى تصوير كلمة أو جملة باقل أشارة

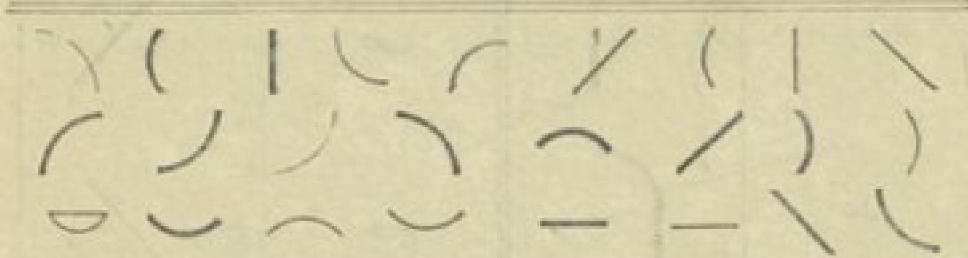
كل أشارة تدل على كلمة أو جزء كلمة أو جملة نسميها رمزا وتكتب حروف الاختزال ككتابة خط الرقعه من اليمين للشمال أعلى السطر ولكن بما أن بعض حروف الرقعة يشذ وينزل عن السطر مثل ج ح خ ع غ م فكذلك نشذ بعض حروف الاختزال هكذا

	تت		بدد
	دد		حدد
	بب		شدد
	فف		رد
	جج		عد
	شش		سدد
	بت		خرج



﴿ التمرين ﴾

(اقرأ الحروف الآتية واكتبها مطولة)



﴿ حل التمرين الاول ﴾

ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م ن ه

(الحركات أو الشكل)

وظيفة الاختزال تصوير الكلمات بصورتها التى تحكى بها وتقرأ كما سمعت وليس له حركات ككتابة خط الرقعة سواء بسواء وشكل ضبط النطق لذوق القارئ ومعرفته مثلا

 كتب له صورة واحدة سواء بني للمعلوم أو للمجهول

(تركيب الحروف)

نبدأ بتركيب الحروف من اليمين للشمال ونتجه بالحرف الاخير لاعلى أو أسفل لليسار أو اليمين حسب صورة رسمه

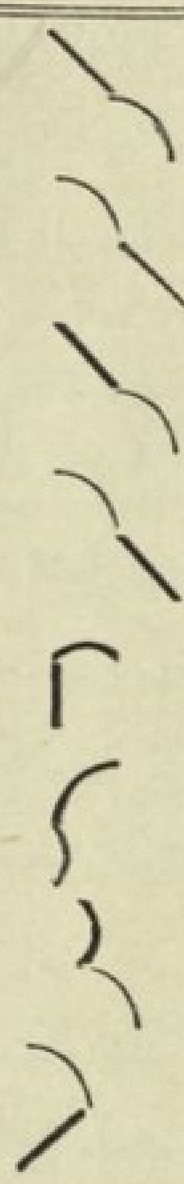
وتكتب حروف الكلمة حسب نطقها ثم تثبت مايلفظ به ونحذف مالا يلفظ به وربما كان ذلك يخالف الرسم الاعتيادي في بعض الاحيان

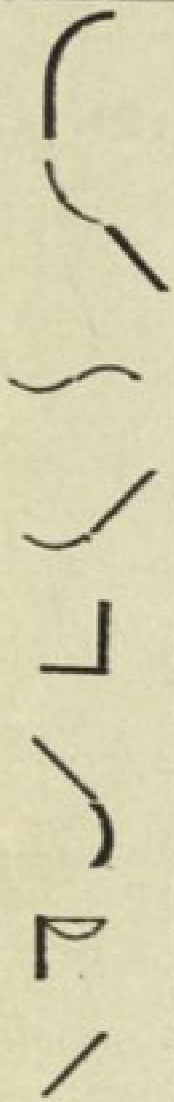
ومتى تكرر حرفان ساكنان ومنفكان فنكتفى باحدهما ونضع فوقه شرطه صغيرة افقيه للدلالة على ماحذف لكن عند تعذر

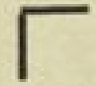
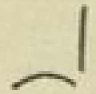
وضع الشرطه أعلاه فتوضع محازيه له

﴿كلمات مركبة من حرفين﴾

بر	عد
رب	خف
فر	مل
رف	جل
صد	دك
عز	بس
سر	هد
رش	جد

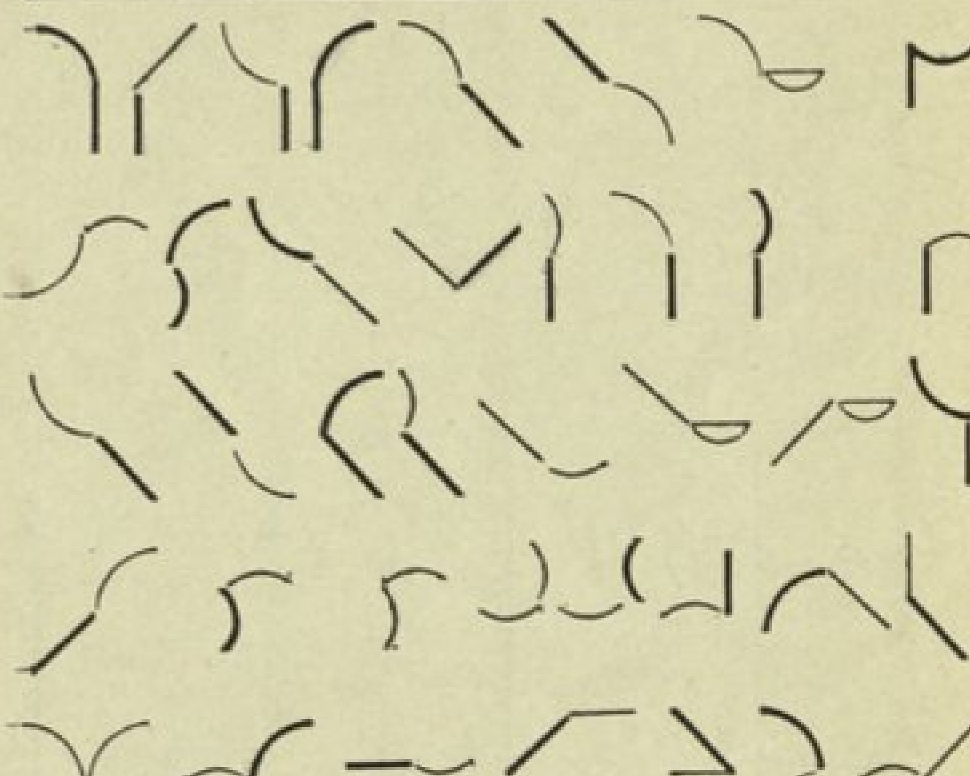




كد		نم	
فل		لب	

{ التمرين الثالث }

(اقرأ الكلمات الآتيه واكتبها مطولة)



﴿ حل التمرين ٣ ﴾

ند هر فر رف عد خد جد ضد

مد سد رد زد شب غب عس مر

غد هج هب لب زف عف فخ خف

تف بم دم ذل زل مز مس خش

جم ضع فق قش لك عم حر

﴿ كلمات مركبة من ثلاثة أحرف ﴾

	فجر		درس
	شرق		شكر



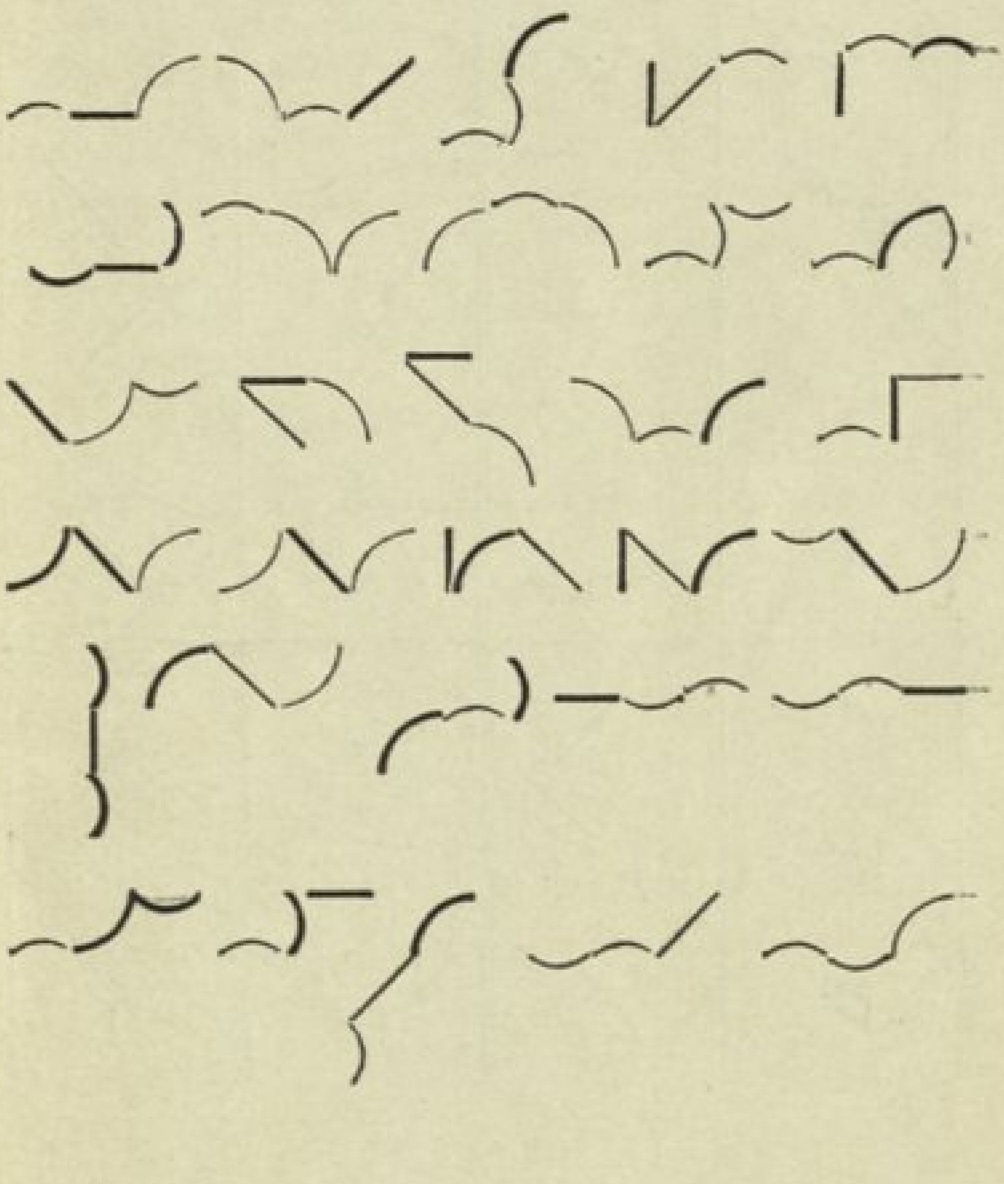
خدر
صرح
فرج
خبز
جمل
جبل
حلم
لحم
نبل

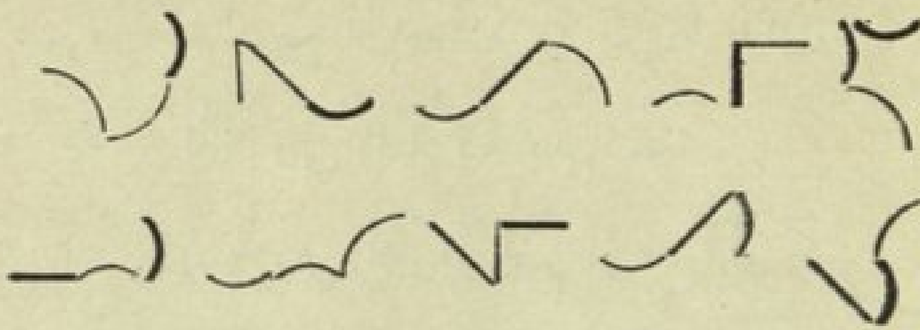


نهر
قمر
بحر
كسب
ربح
صقر
سفر
شمس
نجم

{ التمرين الرابع }

(اقرأ الكلمات الآتية واكتبها مطولة)





﴿ حل التمرين ٤ ﴾

صمد مجد عزم شمر حكم زعم لزم رمح

حرم سكن قدم عمر كبر ركب لطف طفل

عبد بعد حفر حفظ كل ملك سمع ربع

سدس حلم جمل عجز كسم نظم نثر قدم

رجل نبت سطر حسب سجل كتب حمل سمك

﴿ مطلب الحروف المتحركة ﴾

الحروف المتحركة ثلاثة (ا و ي) ولها ثلاثة أسماء

١ حروف مد وهي الساكنة بعد حركة مجانسة

٢ « لين وهي الساكنة بعد فتحة

٣ « يابسة وهي المحركة بضم أو فتح أو كسر

وكلها فى الاختزال تسمى حروف مد

ولا تصور الا بنقطة فقط

والنقطة لها ثلاثة مواضع

أعلى الحرف	ا	تكون يمين أو يسار الساكن
وسط «	و	
آخر «	ي	

مثلا

ألف يمين	ألف يسار
واو «	واو «
ياء «	ياء «

ان يمين ويسار الحرف الرأسى والمرتفع عن الافق ظاهر أما الحروف التى على الافق فهى

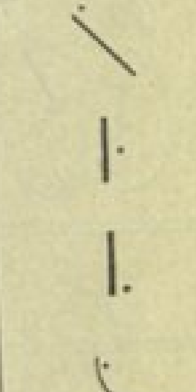
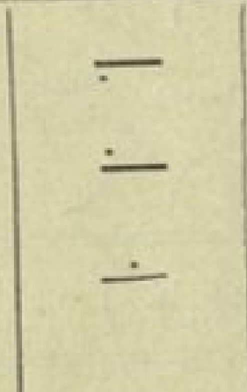


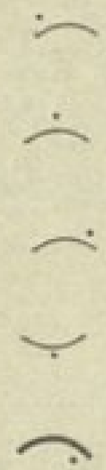
ق ك ل ن م ص ه

فيمينها أعلى ويسارها أسفل

ومحل الالف من الشمال والياء من اليمين والوسط للواو على كل حال

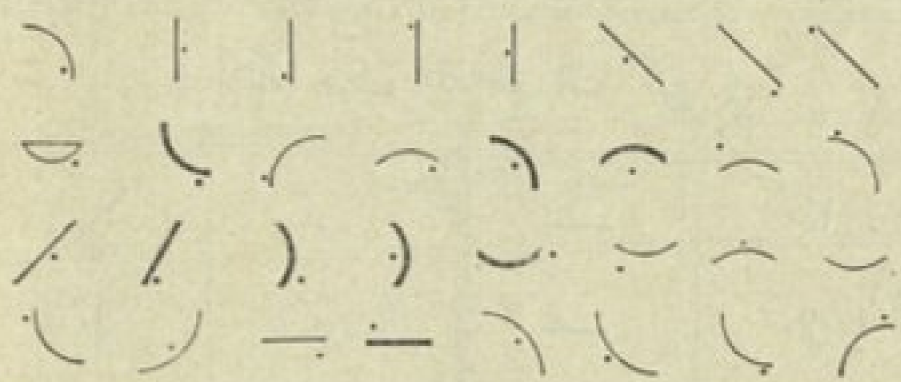
﴿ أمثلة حرف المد مع الساكن ﴾

	اب		كا
	ود		الك
	يد		وق
	اخ		ق

ام		وط	
وم		يج	
يم		وه	
لو			
صى			

﴿ التمرين الخامس ﴾

(اقرأ هذه الكلمات وا كتبها مطولة)



(حل التمرين ٥)

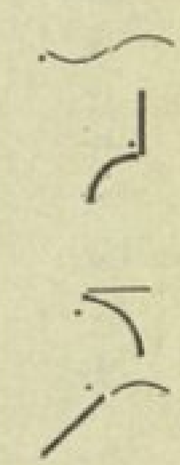
با بى بو تو تا نى وت رى

ار	ام	صو	ضو	مي	عي	غي	هي
لى	وم	لا	نى	سو	يس	بش	وج
حا	خي	خو	رو	اك	ق	طو	خا

الالف اللينة

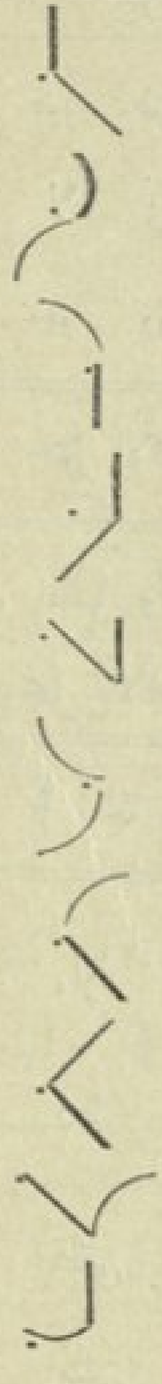
تكتب ألفا حسب نطقها ولا يلتفت لاصلها الواوى أو اليائى بل تكتب نقطتها محل الالف مطلقا

﴿ أمثلة الالف اللينة ﴾

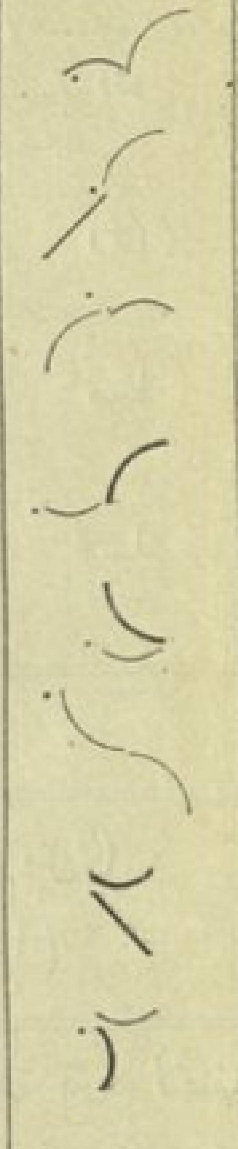
	ملأ دعا قضى مشى		درى رجا ربا عسى



لمى
لقا
لظى
قذى
قلا
كا
نجا
حكى
دمى
دحى

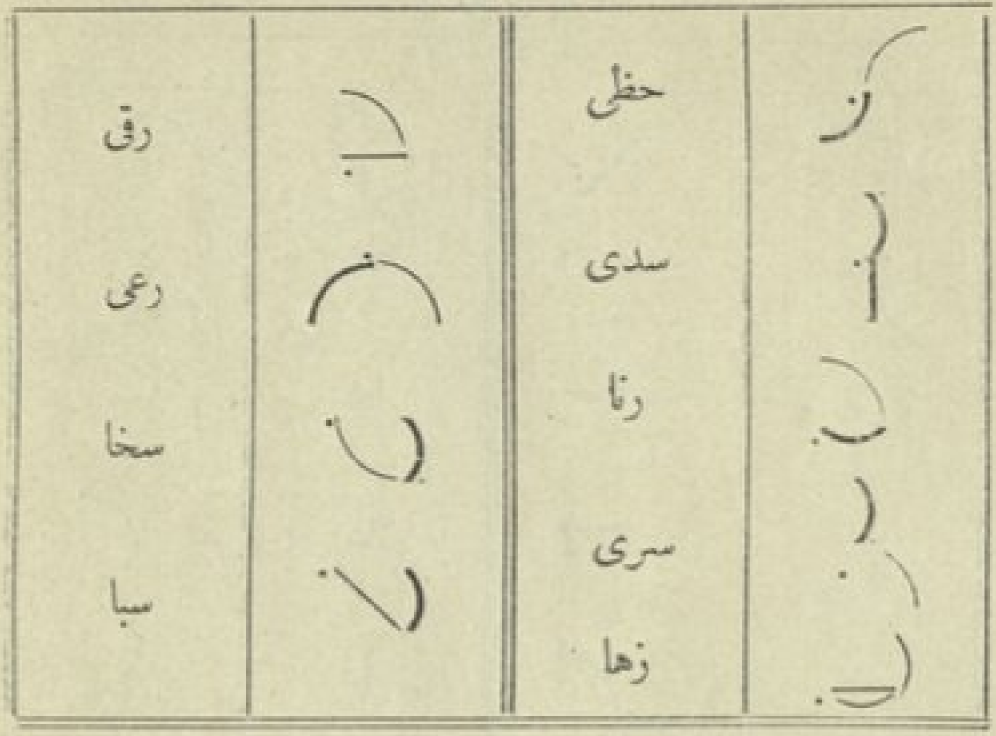


دبا
سعى
ردى
دجا
دبى
خطا
حفا
جفا
حبا
تلا





حمى	خاف
حجا	سال
محا	قال
علا	كال
غلى	عال
رخا	دجى
نفى	ندا
نسا	عفا
طرا	نبا
طلا	جرى



الالف اليابسه

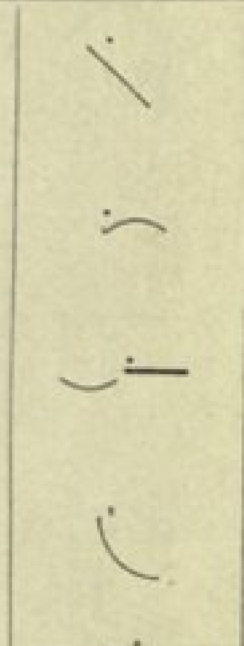
(هى الهمزة . وتعامل فى الاختزال مثل)
(ألف أو واو أو ياء حسب نطقها)

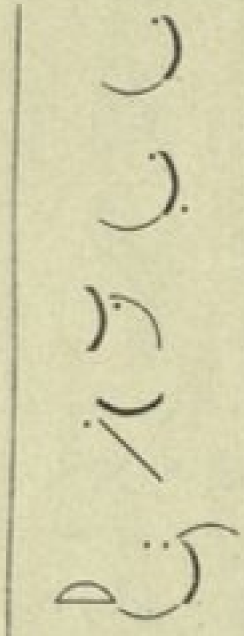
توجد همزة آبدلت مدة وليس فى الاختزال مدة فترد لاصلها وتكون في الاختزال ألفا ثانية

وهمزة مفردة متطرفة مسبوقة بمد أو حرف سا كن عليه

سكون وهـذه تصور في الاختزال بنقطة محازية للحرف الذي قبلها

أمثلة

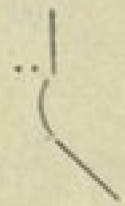




أب	سأل
أم	يسأل
أكل	رأس
أخ	نبأ
ابن	مسأله
أهل	فجأه
أنظر	مرأه
	ثناء

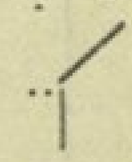
الالف اليابسه

(ترسم ألفا)

	آخذ
	آكل
	آمر
	تاءب
	تراءى
	مساءه
	عباءه

(ترسم واوا)

	كؤس
	لؤلؤ
	رؤف
	بؤنه
	مؤمن
	مؤجل
	لوم
	مؤمل
	مؤنه

	تساءل		مؤن
	قرأ		رؤس
	مشاء		مسؤل
	سماء		فؤس
	شتاء		
	كساء		

ألف يابسة

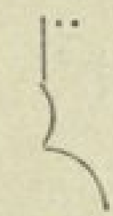
(ترسيم ياء)		(ترسيم مفرده)	
	منشئ		دفء
	ينبئ		ملء
	فئة		عبء

حروف المد المتعدده

متي تعددت حروف المـد فان كانت متماثلة تـكرر النقطة في محلها هكذا

(قبـل)		(بعـد)
..	ألفان	..
..	واوان	..
..	ياءان	..

أمثلة

	تآمر		رووا
	آنزر		ييبس
	ووعد		يينع

﴿ حروف المد المتعددة ﴾

(اذا تعددت واختلفت فتكتب هكذا)

ى — و	⌒	ا — و	)
و — ى	⌣	و — ا	(
ى — ا	٧	ا — ى	٨

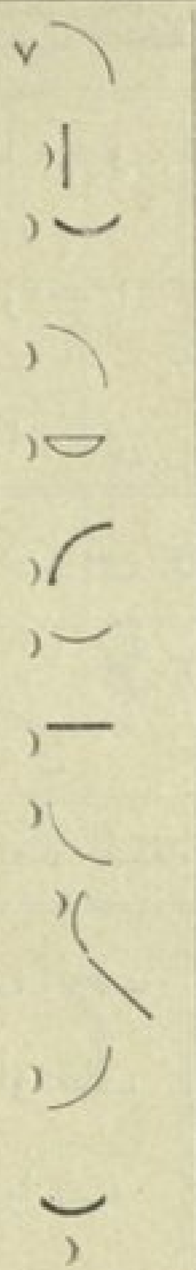
هـذه العلامات تكون على يمين الحرف اذا تقـدمت عليـه وتكون على يساره اذا تأخرت عنـه . وتكون مستقلة اذا لم يصحبها حرف سا كن

﴿ أمثلة المستقلة عن غيرها ﴾

يا للندا	٧	وى لتعجب	⌣
أى = نعم	٨	أو للعطف	)
أي للتفسير	٨	وا للندبه	(

{ أمثلة حروف المد المصاحبة للساكن }





واد	ريا
أود	دوا
أول	نوى
أولى	روى
واجب	هوى
وارث	عوى
يوجب	لوى
يولد	كرى
ويح	خرى
ويل	ثواب
ويك	طرى
ايه	نوى

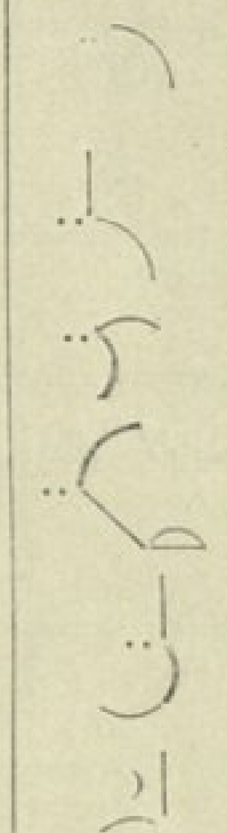
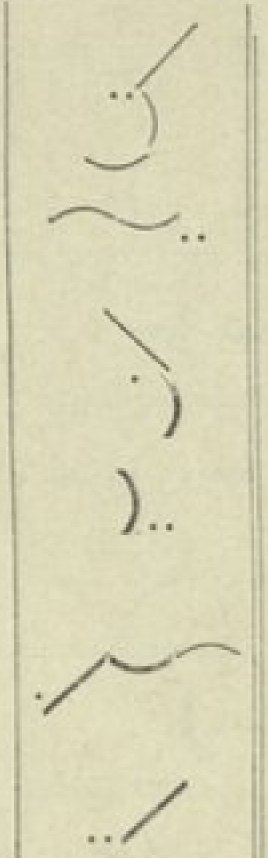
	أوتى		بايع
	يوم		قيام

تنبيه

قد تكون الهمزة مفردة أونبرة فتصور حسب نطقها لارسمها الاصلى هكذا

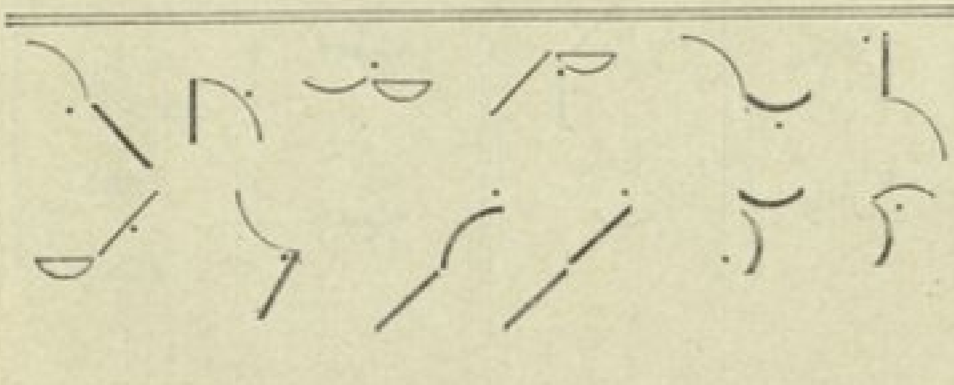
﴿ أمثلة ﴾

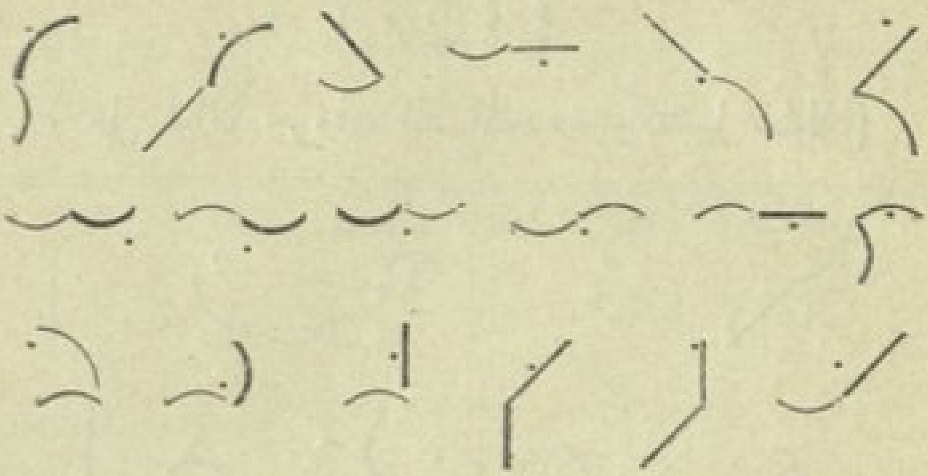
	هيئه		سموئل
	سيئه		سؤال
	حطيئه		فؤاد
	خطيئه		ياءان

	رثاء		جزاءن
	تراءى		لئيم
	مساءة		بئس
	عباءه		يئس
	تساءل		منشئ
	توءم		شئ

(تمرين ٧)

(على حروف المد الفردية)



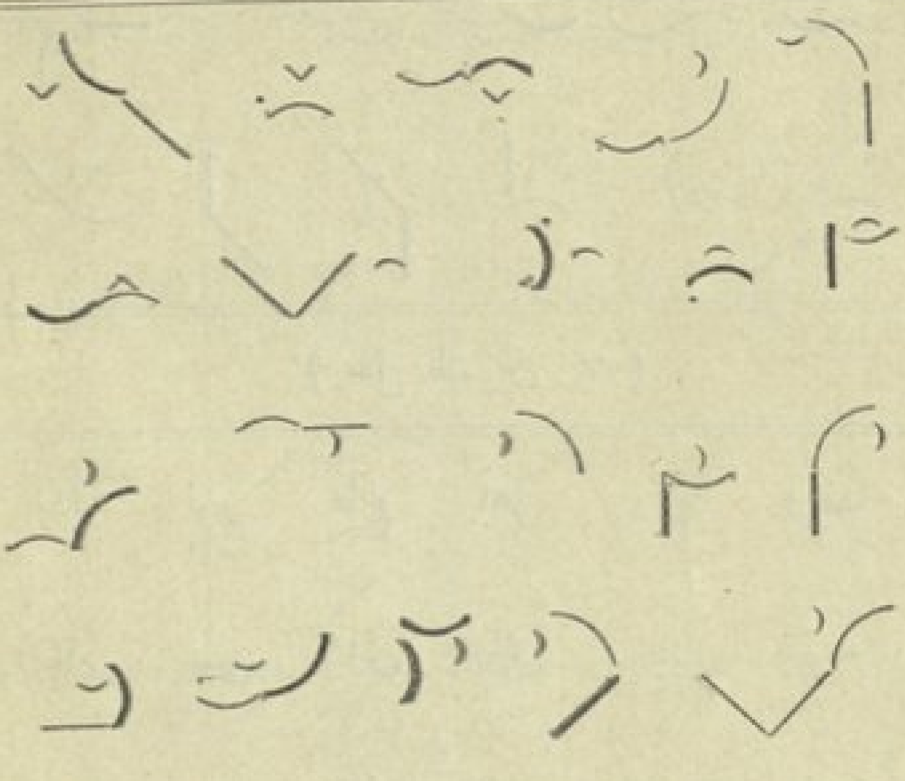


(حل التمرين ٧)

دار	نور	هاج	أهل	ورد	ريف
عاس	نسي	شاش	عاش	خيش	وجه
جار	بير	قول	فيل	عوج	عوز
موز	كوم	مال	لان	نام	نيل
جيل	تاج	جود	دوم	سيم	رام

(تمرين ٨)

(على قراءة حروف المد المتعددة وكتابتها مطولة)



﴿ حل التمرين ٨ ﴾

رويت طوال صيام أيام غياب يولد

يوصي يواسي يوجب أيمن واحد والد

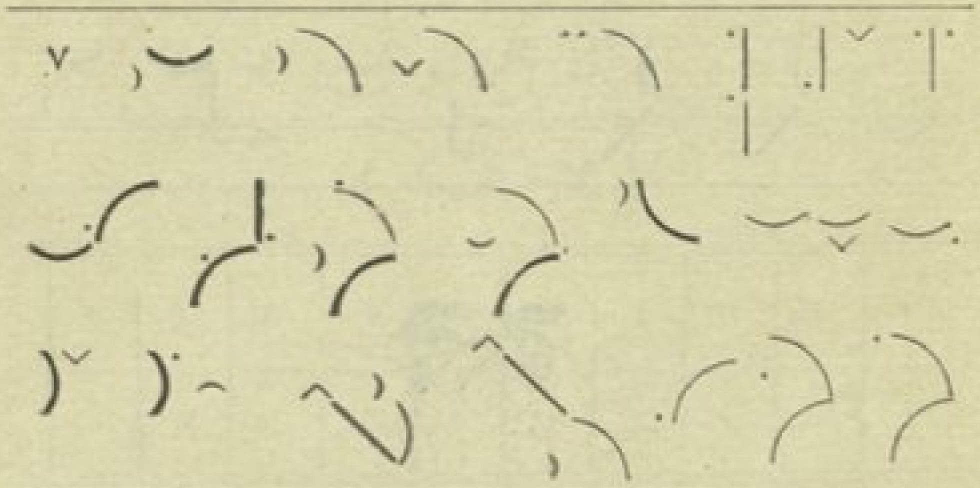
روى قوام عوام حواجب رواش نواس

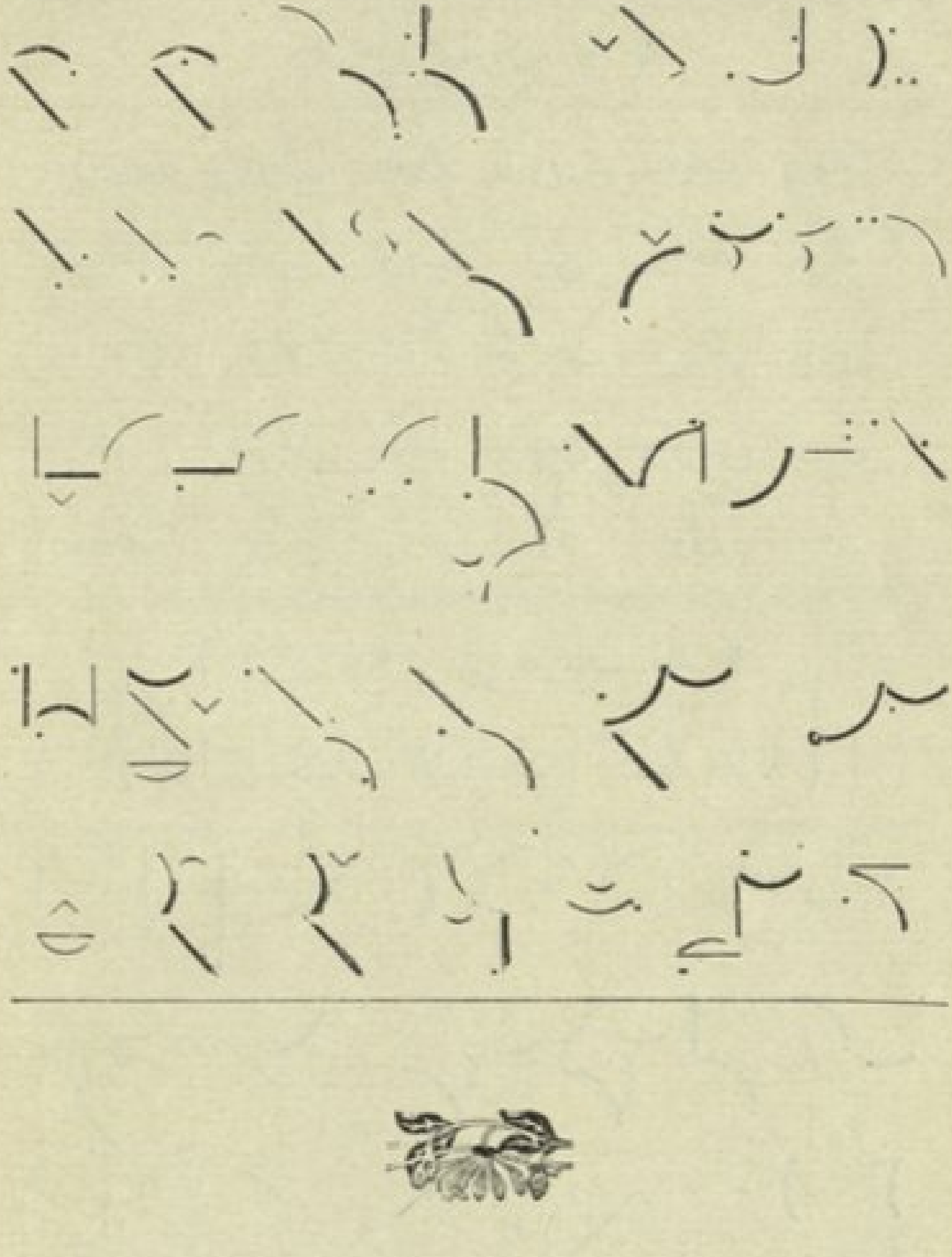
طويل سويق أخذ نووس نواويس أوربي

يوسف يونس توانى أود يولى يامر

﴿ تمرين ٩ على حروف المد ﴾

(اقرأ الكلمات الآتية ثم اكتبها مطولة)





(حل التمرين ٩)

انى يأتى تأتى رأى رأي روى نوى
أى لى ليال غرى يرعوى أرعوى يدعو
عين راح روح حى روابع زوابع يواسى
يأس ييأس تولى يبان توضى رضى صوف
صيف رأي ألوان عيان يباض أوفى يوفى
يفى وفى يتمظ تعافى تراويح يحكى حكى
حكايات ناظم نظيف بئر يبارى نيابه تمادى
قضى انتهى يولى خديوى يلسف يوسف ابه

{ الارقام البسيطه }

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
١	/	\	—	٥	)	◡	◠	(	٠

هذه الارقام البسيطة أخصر وأقل عملا من الارقام ٩ المعتادة وتكتب من اليمين لليسار متصلة أو منفصلة خصوصا اذا تخللها أصفار فيتعين فصلها

 = ٧٧٧ و  = ٨٧٣٢

(أ و ى)

٠	=	ألف مفردة أو اختصارا للاعلام أو غيرها
و	=	واو » » » »
ى	=	ياء » » » »

(النصبه والخفضه)

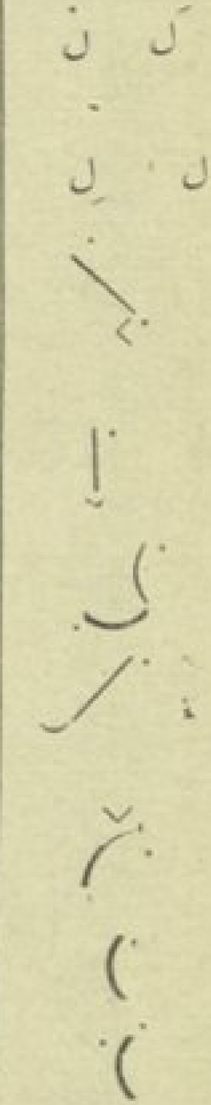
توضع تحت الحرف خفضة اشارة الى انه مضاعف ومدغم فيه

مثاله  شد 

توضع فوق الحرف نصبه اشارة الى ذلك المثلين والاستغنا بها عن ثانيهما  ملل  قلل

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الألف)



اله اللهم
الله لله
أبدا
أنم
أثناء
أجل
أحيانا
اذ
اذا



اذما
اذن
ازاء
أشياء
اف
أقل
أكثر
أكمل
ال قمريه

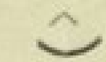
رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

(حرف الالف)

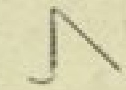
..	الا	⌒ :	أم‌لا
—	الى	أْ	أمد
ـبـ	الآن	زْ	أمس
ا.	التى	◡.	انى
).	الذى	◡	ان
)ʼ ⊙	اللذين	◡.	أنا
) ⊙	الذين	ا.	انت
ا..	اللاتى	(١) ز	أنتما
⌒	أم	(١) ،	أنتم
⌒:	أما	(١) ،	أنتن

{ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال }

(حرف الألف)

	أيضا		أرلئك
	أنفا		أولى
	انما		أول
	أين		أى
	أينما		ايه

(حرف الباء)

	ب		بعد
	بدلا		بعض
	بش		بلا

﴿ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال ﴾

(حرف الباء)

	بل		بينما
	بين		بينهم

(حرف التاء)

(١) 	ت حرف أو ضمير		لقاء
	تكرارا		تلك
			تماما
	تارة		تحت

(١) منفصله أو متصله بالآخر

{ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال }

(حرف الجيم)

	جائز		جال
	جزاء		جما
	جزء		جمل
	جزما		جمله
	جير		جميع

(حرف الحاء)

	حاشا		حال
	حاضر		حبذا

﴿ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال ﴾

(حرف الحاء)



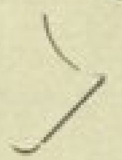
حتى
حتما
حذاء
حر
حسب
حسبما
حضرة



حضرتكم
حكى
حكاية
حيث
حيثما
حين
حينما
حول

﴿ رموز اختزال لكلمات كثيرة لاستعمال ﴾

(حرف الخاء)

خلافا		خاف	
خلف		خرفا	
خجل		خائف	
خشى		خيرا	
		خلا	

﴿ حرف الدال ﴾

دواما		دام	
درجه		دائما	

﴿ رموز اختزال الكلمات كثيرة الاستعمال ﴾

(حرف الدال)

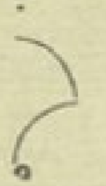
	دهر		دور
	دين		دول

(حرف الذال)

	ذا		ذلك
	ذات		ذو
			ذي
	ذاك		ذم

﴿ رموز اختزال الكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الراء)

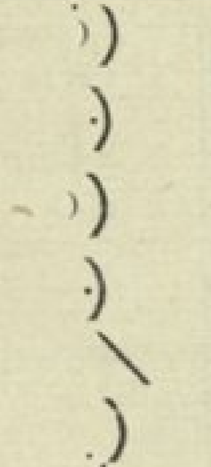
	رأى		رجما
	راي		رحم
	رام		رحيم
	رب		رؤف
	ربما		ريب
	ردى		

(حرف الزاء)

	زال		زعم

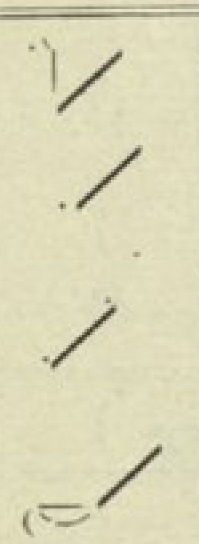
(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف السين)

س	سواء
ساء	سوء
سيان	سوى
سرمدا	سوف
سعادة	سيما

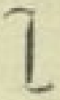
(حرف الشين)

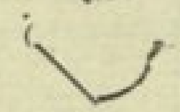
شاء	شتان
شأن	شيء
شؤن	شيئا
شتي	شهر

{ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال

{ حرف ص)

	صوب		صدر
	صواب		صوره

{ حرف ط)

	طال		طبعا
	طالما		طبقا
			طورا

{ حرف العين)

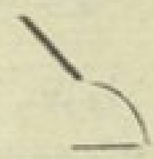
	عدا		علا
			على
	عدد		عن
	عسى		عند

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الغين)

	غير		غرب

(حرف الفاء)

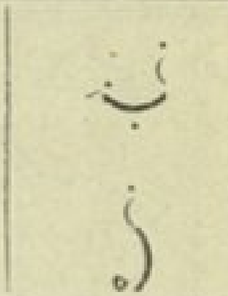
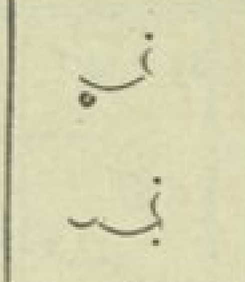
	ف		فضلا
	فى		
	فرق		فقط
	فوق		فلا

حرف القاف)

	قبل		قد

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف القاف)

	قانون		قلما
	قسم		قليل

(حرف الكاف)

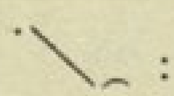
	ك		كائن
	كان		كون
	كأن		كثيرا
	كافه		كنا
	كانو		كذلك
	كأين		كل

{ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال }

(حرف الكاف)

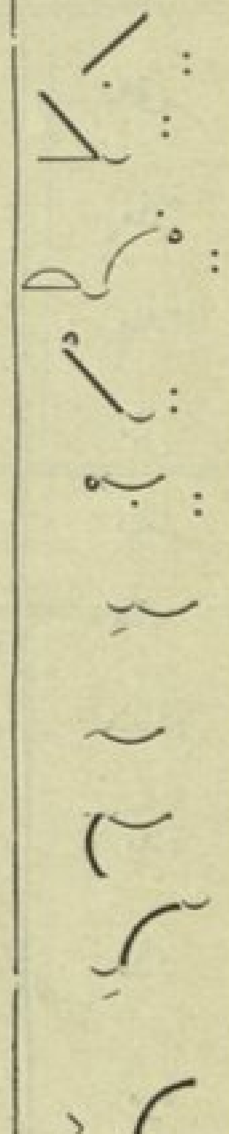
	كلا كيلا		كيف
	كأنا		كيلا
	كنا		
	كنتما		كيفما
	كنتم		كي

(حرف اللام)

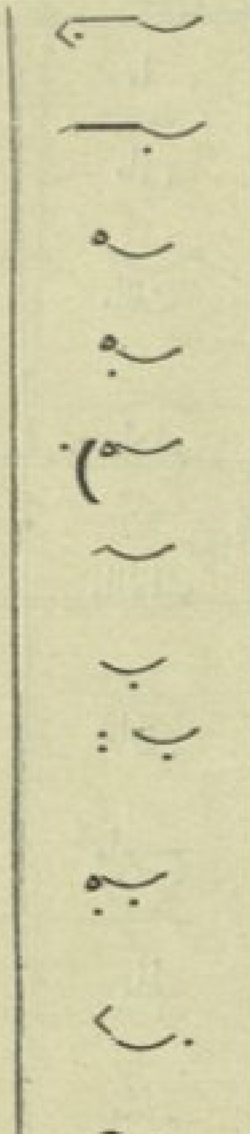
	لكيلا		لا بأس
	ل		لاجرم
:	لا		لاسيما
	لابد		لاشك

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف اللام)



لاشئ
لافرق
لامحاله
لامفر
لالوم
لئلا
لئن
لذا
لعل
لعلهم



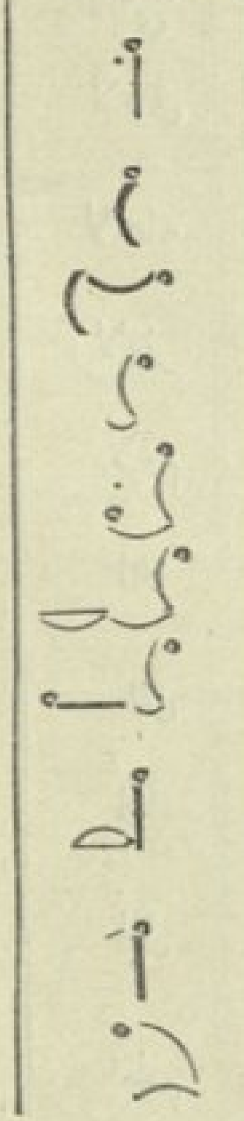
لقد
لكن
لم
لما
لماذا
لن
لو
لولا
لوما
ليت
ليس

﴿ رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال ﴾

(حرف الميم)



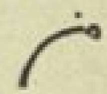
ما
مالى
مالك
مادام
ماانفك
مافتئ
مابرح
مالم
مالهم



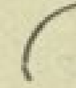
متى
مذ
منذ
مثل
مثلما
مثله
مثلكم
مدة
مدد
مره

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الميم)

	مرارا		من
	مراعاة		مه
	مع		مهما
	معا		
	من		مهم

(حرف النون)

	نحن		نهاية
	نعم		نيابة
	نعما		

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الهاء)

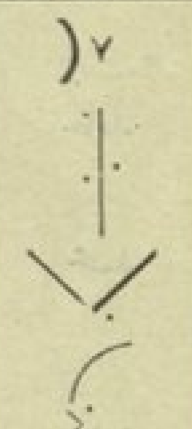
هو ه		هب	
هي ها		هل	
هما		هكذا	
هم		هلم جرا	
هن		هوى	
هذا		هلم	
هذه		هواء	
هذان هذين		هين	
هاتان هاتين		هيهات	
هؤلاء			

(رموز اختزال لكلمات كثيرة الاستعمال)

(حرف الواو)

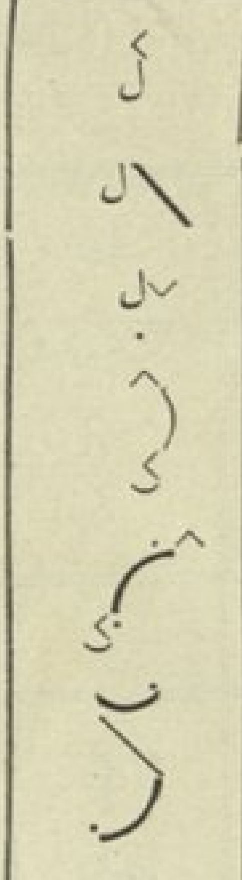
	وبل	وى	
	وهم	وج	
	ورد	ويك	

(حرف الياء)

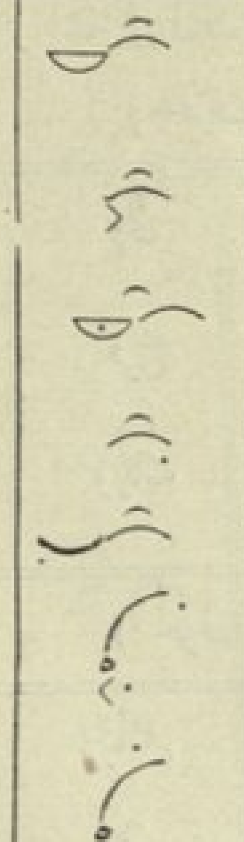
يروم		يأس	
يلزم		يتأتى	
يكون		يجب	
يأس		يجثم	

{ رموز اختزال لكلمات شتى }

يومكم		بالله	



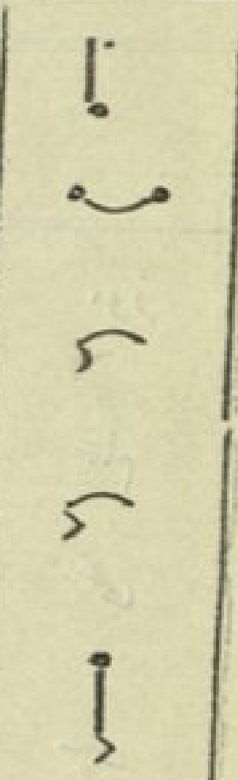
تالله	يومه
فالله	يومهم
ياالهی	يومها
عزتلو	يومي
سعادتلو	يومنا
ينبغی	أحمد
يوم	حامد
يومك	محمد
محمود	عطوفتلو
مصطفی	دولتلو



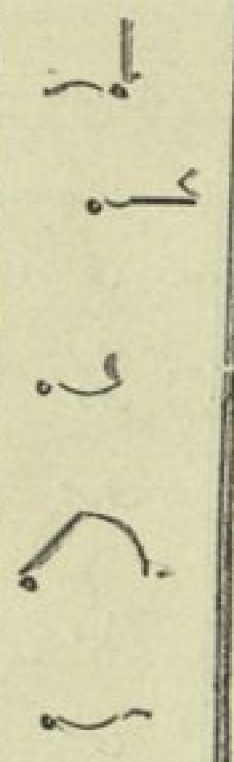
ه = م

ه هذه العلامة التي هي دائرة صغيرة بقدر السكون تكون بدل م سواء كانت أول الكلمة أو وسطها أو آخرها . اذا لم يقع بعدها حرف مد أو رمز اختزال

أمثلة

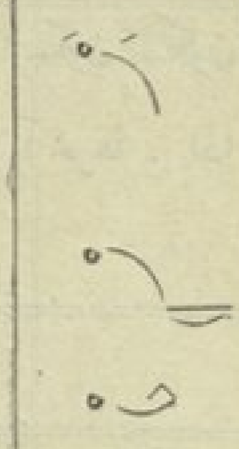
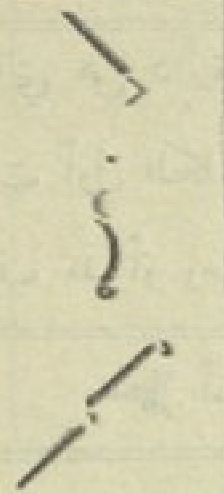


أم
علم
نم
مهم
منهم

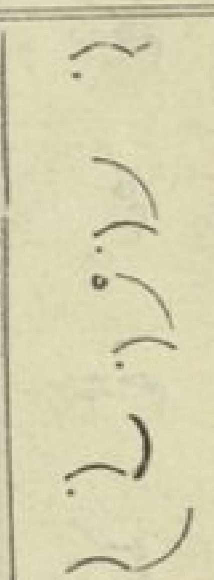


يتم
تكلم
قلم
يرجم
سلم

(أمثلة)

	مرمر هرم علم		فهم قسم مشمش

استثناء 

	نمى رمى مرمى سما طمى		موز غمام عمى سمو

ر = ن

ر هـذه العلامة تتصل بأول أو آخر حرف من الكلمة بدل ن اذا لم يكن بعدها رمز اختزال أو حرف مد . ويجوز اذا تلاها ضميران تبقى العلامة أو ترجع لاصلها

أمثلة

	نبا		بن
	نبي		ابن
	نفس		اذن



نقش
نقل
نمر
نفع
نفق
نظم
نثر
نذر
نهي
نمل
جن

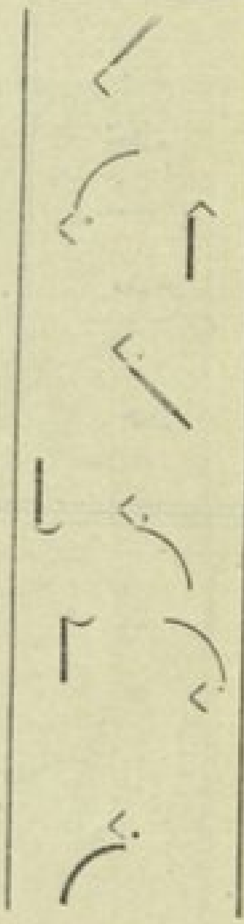


امن
تبن
جبن
خشن
حين
ضمن
دهن
ركن
سكن
أمكن
ظن

{ › = ت و •› = د }

هاتان العلامتان › و •› ت و د تتصلان باول أو آخر الكلمة بدل ت و د الحرفان الراسيان بشرط ان لايكون بعد ت و د حرف مد أو رمز اختزال

{ أمثلة }





جد	ردم
حد	سدر
دب	شد
در	شدد
رد	عدد
دع	وعد
	خلد



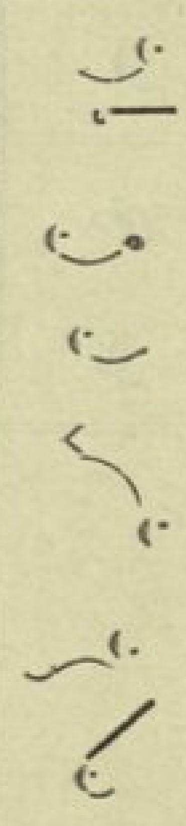


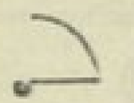
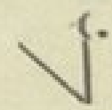
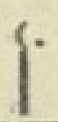
عد	ورد
مد	صدق
دم	سرد
دخل	خدم
دحر	مدح
دفع	حمد

﴿ ؛ = ق و ، = ك ﴾

؛ علامة ق و ، علامة ك كل منهما تتصل باول الكلمة أو آخرها فتغني عن الحرف الافقي . يشترط في العلامة الابتدائية الابتدا ان لايليها مد أو رمز

﴿ أمثلة ﴾

	كل كم ملك لك ترك كمل شكر		قد دق رقد لقب قلب رفق

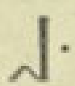
	كشك		ورق
	شكك		رق
	شك		رقم
			قر
	كب		دقق
	كد		قلق

{  = ع و  = ح }

( بدل ع والثانية  بدل ح)

ونوصل العلامة ويشترط ان لايليها رمز اختزال أو حرف مد . وتكون العلامة محل ع أوح سواء كانت فى الاول أو غيره

أمثلة

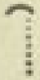
	حب		عد
	حد		ودع
	دحر		عز
	حرض		درع

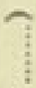


حمل
حج
لمح
حزم
ملح
حلم
روح
حرب
وضح
نضح
صح



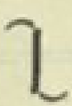
عجب
عرب
رعب
عش
سعر
شعر
رعد
رفع
وقع
عسعس

 = س  = ص

 هذه العلامة بدل س ⎫
⎬ تكون متصلة محل الحرف
 « العلامة « ص ⎭

ويشترط ان لايليها حرف مد أو اختزال

أمثلة

	سد		حب
	سبا		صدر
	سعد		صمد
	رسب		صبر
	سجن		صنم

صد		سکت	
صنع		ستر	
صفر		سنه	
صف		سکن	
صلح		سفر	
صفح		سر	

استثناء 

صام		سور	
صیحه		سثم	
صوب		سیل	
صیف		ساد	

﴿  = ل و  = ر ﴾

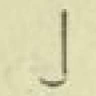
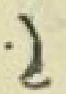
 هذه العلامة تغنى عن ل

 « « عكس ماقبلها وتغنى عن ر

وتكون متصلة

ويشترط ان لايلى احدى العلامتين مد أو رمز اختزال وتكون العلامة محل الحرف فى الاول أو الوسط أو الآخر

أمثلة

	بل		حر
	تل		مر
	نيل		تبر
	تيل		غرر
	كل		هجر
	ميل		سور

﴿ أمثلة ﴾

	ليل		عذر
	عال		حبر

استثناء 

	تلا		روم
	جلا		وام
	حلى		ريع
	لام		روح
	لوح		يرى
	لوم		رأى
	لاه		رايه

‹ = هم ونقطة فوقها هما وداخلها هما

‹ تكون منفصلة اذا لم يتصل بها شئ
ومتصلة اذا اتصل بها حرف أو أكثر
وتكون قبل أو بعد حسب موقعها و ‹· = هما و ·‹ = هن وحكمهما كحكمها ونقطة هما فوق أو تحت عند الاتصال

أمثلة

	هم		هن
	انهم		انهن
	كانهم		كانهن
	عنهم		بينهم

أمثلة



همز	كتابهما
همذان	علمهم
مثلهم	سمعهم
شربهم	لطفهن
شكرهم	يفهم
مهم	مهمشا
مهما	صدهما
	صدقهم

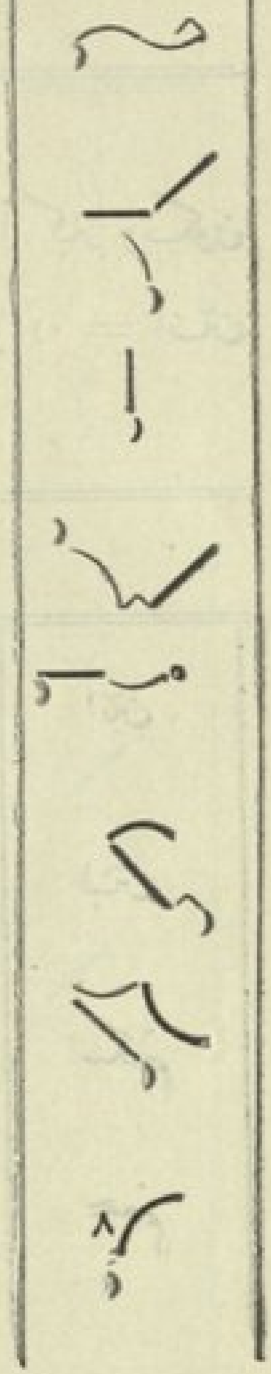


٠) = أنتم وتم

٠) تكون منفصلة اذا لم يتصل بها شئ وتتصل بلا نقطة اذا اتصل بها حرف أو أكثر وتكون فى أول الكلمة أو آخرها و ز = أنتما و ·) = أنتن وحكمهما كحكمها

أمثلة

	انتم		انتن
	كنتم		لبثتن
	سمعتم		سكنتم
	صدقتم		جمعتم



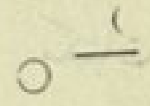


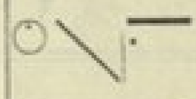
علمتم	رضيتم
شكرتم	فهمتم
تمم	حفظتم
شعرتم	ليتم
ملكتم	شربتما
صفحتم	طبتم
غلبتم	خلفتم
عاينتم	تبتم

(○ = ا ـ ت جمع المؤنث)

○ هـذه العـلامة تحازى نهـاية آخر حرف من الكلمة فتغـنى عن ا ـ ت جمـع المؤنث السـالم (بشرط انفصـال العلامة)
ويجوز الاستغناء عن هذه العـلامة بابقاء التاء وابدال الالف بعلامتها

(أمثلة)

	بينات		منشآت
	فوات		ربيبات
	أوقات		قائمات
	ساعات		كريمات

	كائنات		مجربات
	سعيدات		ورقات
	صالحات		طرقات
	سابقات		عالمات

الحالة الثانية

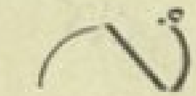
	صافات		سالمات
	خادمات		جنات
	مكنات		مكتبات
	قابلات		صديقات

﴿ ○ = ا ـ ن المثنى وغيره ﴾

○ هذه العلامة تتصل بآخر الكلمة فتغنى عن ا — ن المثنى المرفوع — والمضارع المتصل به ألف اثنين المرفوع والصفة المشبهة الموازنة لفعلان . وكل ما كان آخره ا ـ ن

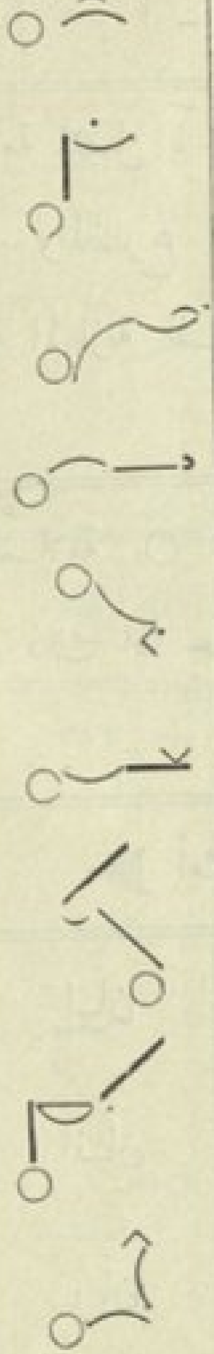
ويجوز تغيير العلامة ○ بابدال النون بعلامتها والالف بعلامتها ويتعين ذلك اذا حذفت النون للاضافة أو للناصب والجازم

أمثلة

	لسان		كاتبان
	انسان		عالمان
	ريان		مسافران



عيان
جبان
بيان
زمان
هذان
عطشان
دهان
كتمان



بومان
ولدان
صالحان
مقبهان
دخان
يأكلان
يشربان
يشهدان
عثمان

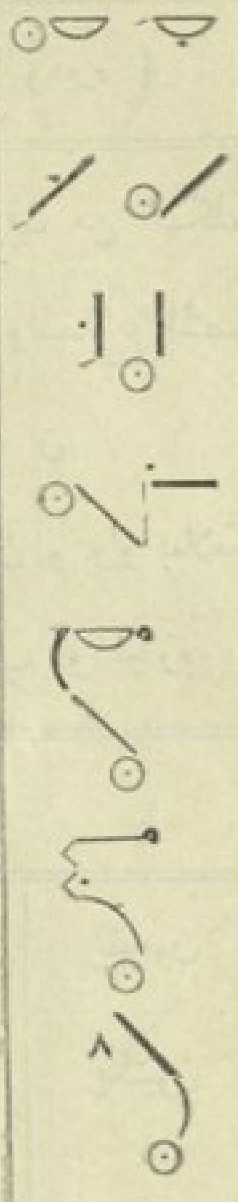
{ ⊙ = و ـ ن جمع المذكر السالم وغيره }

⊙ هـذه العلامة تدل بنهاية آخر حرف من الكلمة بدل و — ن جمع المذكر المرفـوع — والمضارع المتصل به واو جماعة المرفوع وكل مافى آخره و — ن

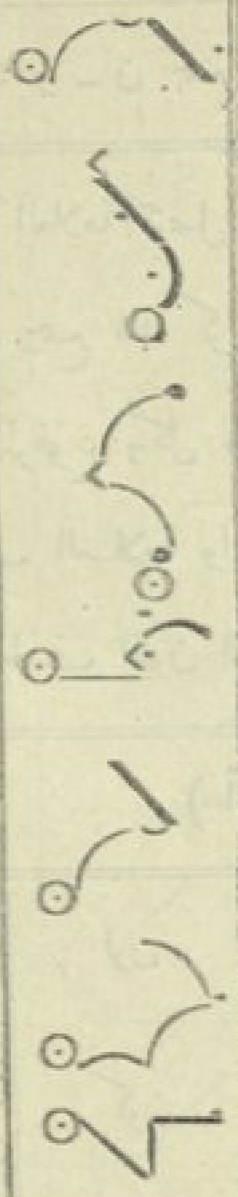
ويجوز حـذف العـلامة وابدال كل من ن و واو بعلامتها ويتعين ذلك لحذف النون للاضافة أو للناصب أو الجزم

(أمثلة)

	لون		يقومون
	كون		يكتبون
	عون		تشربون



هون
شون
دون
کاتبون
مهذبون
مقتدون
فائزون

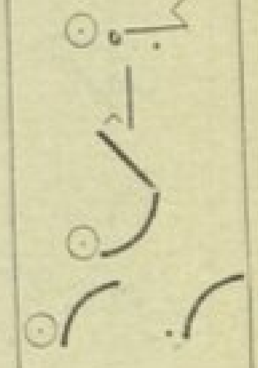
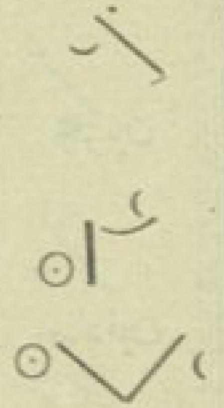


يفلحون
تفوزون
محترمون
صادقون
فالحون
يرحمون
يكتبون

﴿ ⊙ = ى ـ ن المثنى وجمع المذكر ﴾

⊙ هذه العلامة تحاز نهاية آخر حرف من الكلمة منفصلة بدل ى ـ ن المثنى . وجمع المذكر السالم فى حالتي نصبهما وجرهما . وكذا المضارع المتصل بتاء المفردة المخاطبة وكل ما آخره ى ـ ن . ويجوز حذف هذه العلامة . وابدال كل من ى و ن بعلامتها ويتعين ذلك لحذف النون للاضافة أو للناصب والجازم

﴿ أمثلة ﴾

	تقومين تحفظين عين		أبوين والدين واجبين

﴿ أمثلة ﴾

	معين		عامين
	بين		يومين
	هين		قمرين
	لين		شهرين
	كاملين		مؤمنين
	مجربين		برقين
	صادقين		سنبلاوين

﴿ ○ = ا ـ ن انفعل ﴾

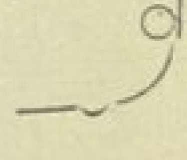
○ هـذه العلامة تتصل بأول حرف من الكلمة فتغنى عن ا ـ ن انفعل وكل مبدوء بألف ونون

.○ ونقطة على يمـين العلامة يدل م منفعل مصدر ميمي واسم مفعول واسم الزمان والمكان . والآلة

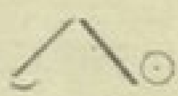
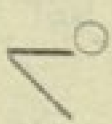
○̇ نقطة فوق العلامة لنون المضارعة

○̄ شرطة » » لاء »

﴿ أمثلة ﴾

	انصرف		انفعل
	انعطف		انف
	انطلق		انقض

(أمثلة)

	اندفع		انتهى
	انفصل		انجز
	انفجر		انجبر
	انقطع		انكمش
	انكسر		انطلق
	انكب		انسحب
	انمسخ		انطبع
			انملة

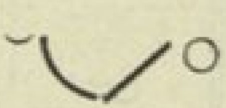
(○ = ا ت افتعل)

○ هذه العلامة تحازى أعلى أول حرف منفصلة فتغنى عن ا ـ ت افتعـل . تزاد نقطـة عـلى يمـين العـلامة بدل م المصـدر وما معه ونقطة فوقها بدل نون المضارعـة أو شرطة فوقها بدل ت المضارعة

﴿ أمثلة ﴾

	اقتدر		امتلا
	اتمى		اكتنب
	انقص		اشترك
	انتهى		احترق

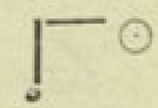
(أمثلة)

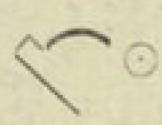
انتقد		اشتهر	
انتظم		انتفع	
ارتوى		انتقم	
ارتسم		اشتمل	
انتحر		اختصم	
افترق		اجتمع	
اكتسب		اهتم	
اشتعل		اشتغل	

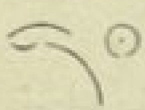
⊙ = تـا تفاعل

⊙ هذه العلامة تحازى أعلى أول حرف من الكلمة منفصلة فتغنى عن تـا تفاعـل ـ تزاد نقطة يمينها بدل م متفاعل . ونقطـة أعـلاها بدل ن المضارع وشرطـة فوقها بدل ت المضارع

(أمثلة)

	تقادم		تكامل
	متقادم		تنازع
	تناقض		ترامى
	تصالح		توارى

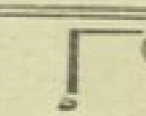
	تشارك
	تسابق
	تصاحب
	تفاخر
	تجانس
	تقاسم
	تناسى
	تقاتل

	تآنى
	تعاتب
	تكاتف
	تماشى
	تنافس
	تقابل
	وتخاصم
	تناوم
	تمارض

﴿ ⊙ = (ا س ت) استفعل ﴾

⊙ هذه العلامة تتصل بأول الكلمة بدل (ا س ت) استفعل ـ تزاد نقطة يمين العلامة بدل م مستفعل ونقطة أعلاها بدل ن المضارعة وشرطة فوقها بدل تائه

(أمثلة)

	استقدم		استبق
	استلف		استوفى
	استلم		استخار
	استفتح		استجار
	استرشد		استفهم

(أمثلة)

	استرد		استمع
	استكبر		استبشر
	استفلح		استزاد
	استعلم		استفتي
	استرحم		استغني
	استظرف		استند
	استلطف		استوصف
			استكتب

{ تلخيص بعض الرموز }

○	متصلة	باول حرف	بدل ا ن	انفعل
	متصلة	بآخر حرف		المثنى المرفوع

○	منفصلة	محازية	اول حرف	بدل ا ت	افتعل
	منفصلة		آخرحرف		جمع المؤنث

○	متصلة	بأول حرف	بدل	ا س ت	استفعل اصطف
				ا ص ط	
	متصلة	بآخرحرف		و ن	جمع المذكر السالم

○	منفصلة	محازية	أول	بدل	ت ا	تفاعل
			آخر		ى ن	المثنى وجمع المذكر السالم

{ تلخيص بعض الرموز }

ﮋ ﮊ	تتصل باول وآخر حرف بنقطة بدل (د) ومن غيرها (ت) مبسوطة
⸰	تتصـل باول وآخر حرف بدل (ك) تحذف نقطة الوسط وتـكون أعلى أو أسـفل بدل ق

ﹸ = أنتم ⸰ = أنتن ﺯ و ﹶ = أنتما

◡ = هى و ها

ه تتصل بالاول أو الوسط أو الآخر بدل م الكلمة

○ و ⊙ التى في الاول توضع نقطة يمينها « م مفعول وغيره نقطة فوقها بدل ن المضارعة

شرطة « بدل ت «

ﹶ تتصـل بالاول أو الآخر بدل ن الكلمة

(تلخيص بعض الرموز)

ـُ على الحرف نصبة بدل المماثل المنفك المحذوف

ـٍ خفضة تحت الحرف اشارة الى تضعيفه وادغام مثله فيه

ـــ بدل ل	اذا لم يتلها حرف مد أو رمز	
ـــ « ر		
ـــ بدل ص	اذا لم يتلها رمز أو حرف مد	
ـــ « س		
ـــ بدل ح	اذا لم يتلها رمز أو حرف مد	
ـــ « ع		

ا « ا المختصرة من أسماء الاعلام

و « و « « « والعطف

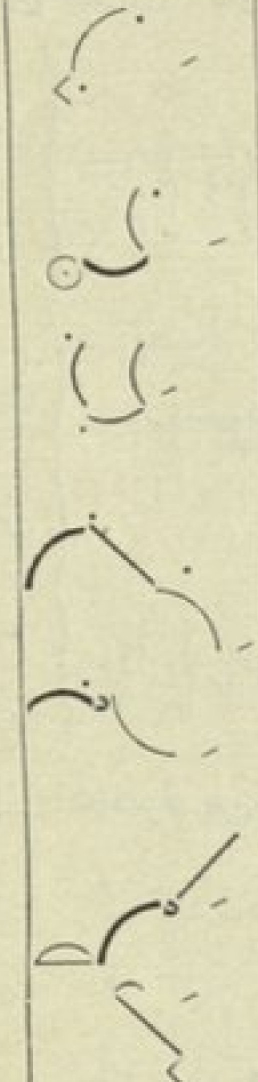
ے « ى « « «

ح « هم ‹· بدل هن ذ بدل هما

الايام قديما وحديثا



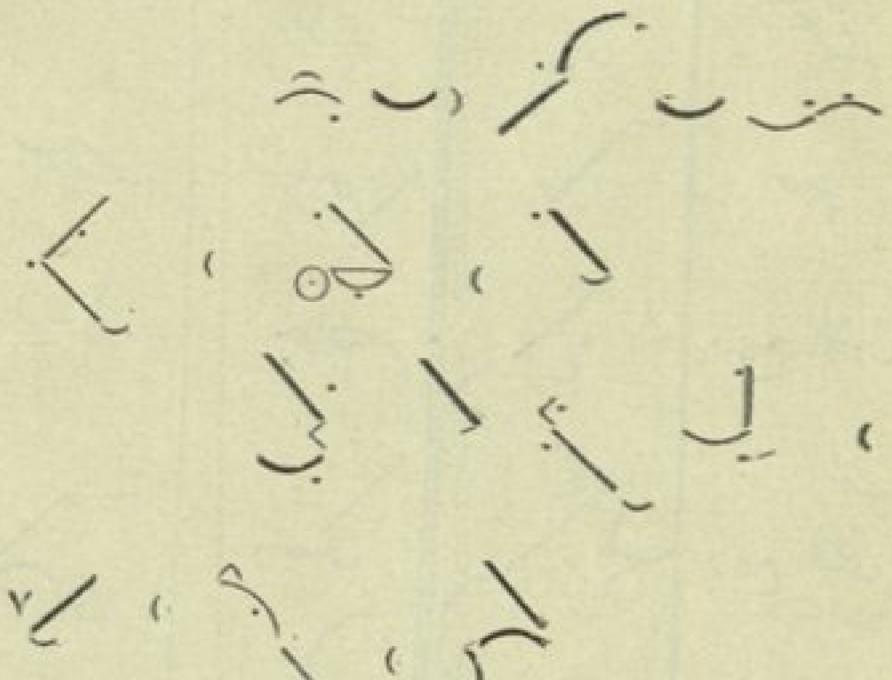




أول	الاحد
أهون	الاثنين
جبار	الثلاثاء
دبار	الاربعاء
مؤنس	الخميس
عروبة	الجمعه
شيار	السبت

(شعر)

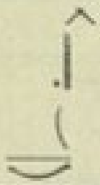
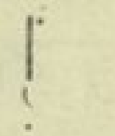
أومل أن أعيش وان يومى
بأول أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار فان يفتني
فمؤنس أو عروبة أو شيار



الشهور العربية 

قديمه		حديثه	
	موتمر		محرم
	تاجر		صفر
	خوان		ربيع الاول
	وبصان		ربيع الثانى
	رنى		جمادى الاولى

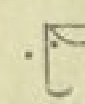
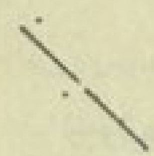
الشهور العربية 

قديمه		حديثه	
	حنينا		جمادى الثانية
	الاصم		رجب
	عاذل		شعبان
	ناتق		رمضان
	وغل		شوال
	ورنه		ذو القعدة
	برك		ذى الحجة

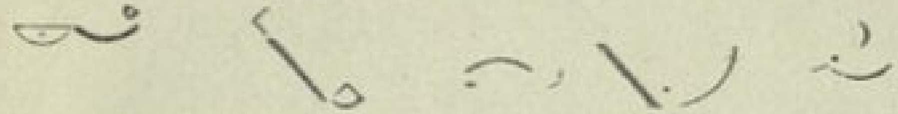
الشهور الافرنجية  

	ينابر		يوليه
	فبراير		اغسطس
	مارس		سبتمبر
	ابريل		اكتوبر
	مايو		نوفمبر
	يونيه		دسمبر

الشهور القبطية 

	توت		برمهات
	بابه		برموده
	هاتور		بشنس
	كيهك		بؤنه
	طوبه		أبيب
	أمشير		مسرى

﴿ ألوان الطيف وما تفرع منها ﴾



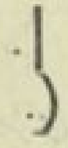
	أحمر		برتقالى
	أصفر		بنفسجى
	أزرق		سماوى
			نيلى
	أبيض		فيروزى
	ليموني		عسلى

{ ألوان الطيف وماتفرع منها }

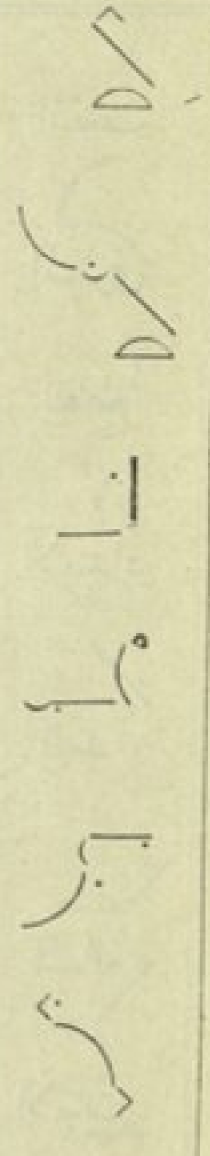


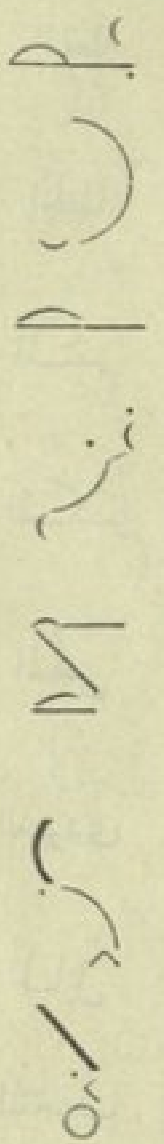
	أخضر		بني
			لبني
	رمادي		جنزاري
	بني		قرمزي
	سنجابي		كموني
	طحيني		اسود

المقاييس 

	ملی		لتر
	جرام		شبر
	سنتي		فتر
	ديسى		انش
	متر		قدم
	كيلو		يارده

 الاوزان



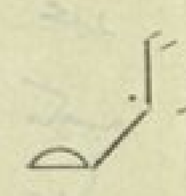


حبه	أوقيه
خروبه	رطل
دانق	أقه
مثقال	قنطار
قيراط	قصبه
درهم	ذراع
	فدان

اصطلاحات هندسيه

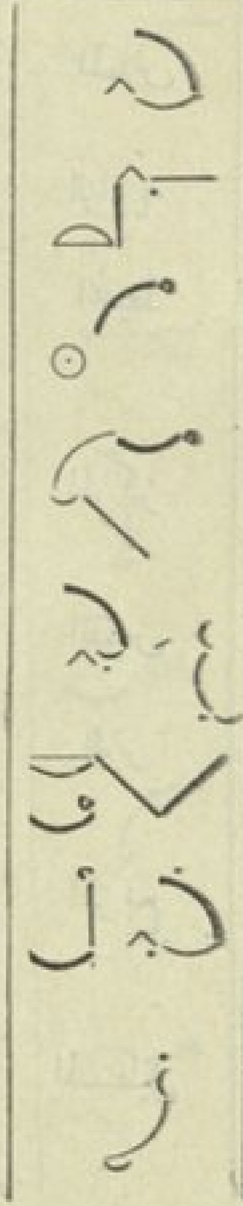
النقطة	المنصف
الخط	المتوازى
المستقيم	القاطع
المنكسر	الامتداد
المنحنى	البعد
العمودى	المسافة
المايل	الاثبات
المنحرف	

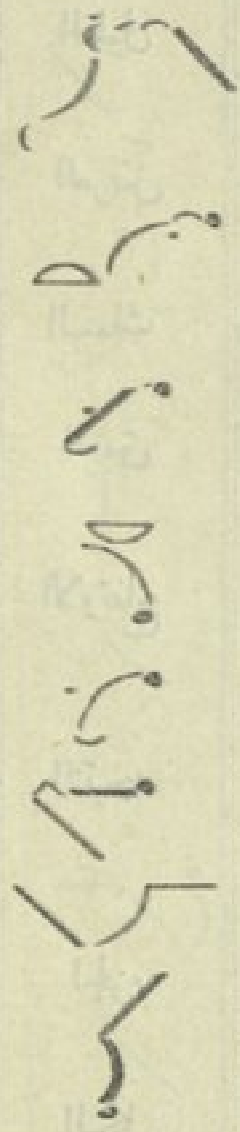
اصطلاحات هندسيه 

	الطول		المماس
	العرض		الزاويه
	السمك		المحيط
	العمق		المركز
	الارتفاع		القوس
	النتيجه		الوتر
	الجزء		المربع
	الكل		المستطيل

اصطلاحات هندسيه

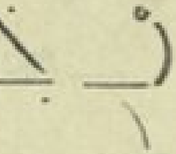
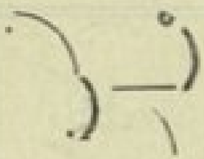






ضلع	نصف قطر
قاعده	مساحة
معين	منشور
منحرف	هرم
كثير الاضلاع	محور
شبه منحرف	مكعب
اضلاع متناسبة	قطب
قطر	جسم

  اصطلاحات هندسیه

	محیط الدائرة		البعد
	زاویه		مسقط أفقی
	رأس الزاویه		مسقط رأسی
	اسطوانه		مثلث
	مخروط		تناظر
	مستوی		تشابه
	سطح		تماثل

	تقابل		تعاكس

اصطلاحات تجاريه  

	كفيل		مزاد
	ضامن		مزايده
	ربح		بيع
	مكسب		شراء
	خساره		شريك

اصطلاحات تجاریه 

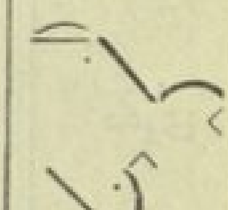
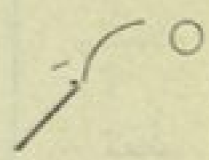
	مبادله		شرکه
	رهن		عموله
	سمار		دخل
	سمسره		ایراد
	نزول السعر		مصروف
	ارتفاعه		وصل

اصطلاحات تجاریه



	حساب		حوالة
	قیمة		سلف
	عنوان		سند » بون
	دین		کبون
	بنک نوت		قرض
	صنف		کمیاله
	اسقاط		استحقاق

اصطلاحات تجاريه 

	تحويل		بروستو
	مكتب		نولون
	مراسلة		بوليصة
	تصفية حساب		عربون
	عشرة فى المائة		ايجار
	احتجاج		وفاء دين

اصطلاحات تجاريه 

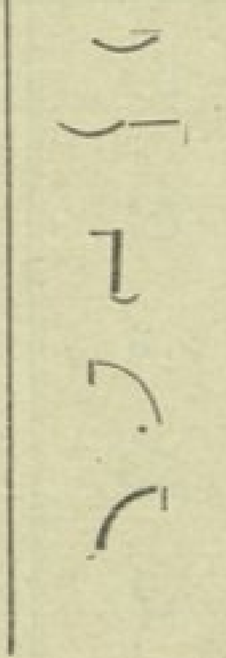
	مخالصة		مسوکر
	توصية		مسجل
	حزم		دفعه
	شحن		دعوی
	أرضيه		تشکی
	تصدير		تنفيذ

ـ ا = ب (شرطة أفقية أو رأسية مغايرة ر ن)

ـ ا = ب { أولى / أخيره } تتصل بأول حرف { من يمينه أو أعلاه / من يساره أو أسفله وهذه أخيرة نطقا لا كتابة }

وتكون متجهة لغير اتجاه مبدأ الحرف

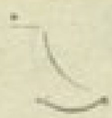
(أمثلة)

ب أولى		ب أخيره	
	بل بالله برد بلد بقر بون		لب قلب درب ريب عذب

١٠ ـ = ف (شرطة أفقية أو رأسية مغايرة ر ن)

ـ ١٠ = ف { أولى / أخيره } تتصل بأول حرف { من يمينه أو أعلاه / من يساره أو أسفله وهذه / أخيرة نطقا لا كتابة }

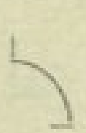
(وتتجه لغير اتجاه مبدأ الحرف والنقطة بيمين أو يسار أو أعلى أو أسفل الشرطة)

ف أولى		ف أخيره	
	فرق		خلف
	فتح		حلف
	فقر		كنف
	فكر		شرف
	فن		صحف

١ - = ج (شرطة أفقية أو رأسية مغايرة ر ن)

- ١ تتصل بنهاية آخر حرف فتكون ج { أولى } يمين أو أعلى الحرف
{ أخيره } يسار أو أسفل الحرف

وينطق بالاولي قبل وان كانت مكتوبة فى الآخر ، والشرطة تغاير اتجاه الحرف

ج أولى		ج أخيرة	
	جبل		دج
	جل		برج
	جمل		درج
	جسم		حجج
	جنة		دعج

١٠ ـٔ = ش (شرطة أفقية أو رأسية مع نقطة مطلقا)

ـٔ ١٠ تتصل بنهاية آخر حرف فتكون ش { أولى } يمين أو أعلى الحرف
{ أخيره } يسار أو أسفل الحرف

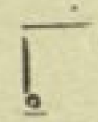
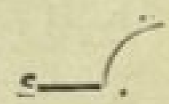
وتنطق بالاولى ابتداء وان كتبت أخيرا . النقطة أعلى أو أسفل ويمين أو يسار الشرطة

ش ابتدائية		ش أخيرة	
	شرع		نقش
	شفق		ريش
	شك		عطش
	شتاء		فرش
	شمس		كبش

(ه = مون)

ه هذه علامة = الميم التى سبق حكمها . ولـكن المتطرفة اذا كان بعدها (و ن) فنضع تحتها شرطة أفقية ه أو محازية وتـكون بدل (مون)

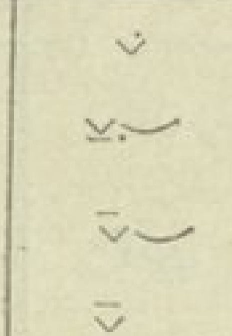
(أمثلة)

	مأمون		يقيمون
	يتألمون		كمون
	يقدمون		ملومون
	يعلمون		عالمون
	يحاكمون		مظلومون
	يحكمون		يتكلمون

ˇ = كم مفردة
ˇ̇ = كما متصلة
ˇ = كم متصلة ، ˇ̣ كيم
ˇ̄ = كنا
ˇ̠ = كن

ˇ = يا الندا ونضع فوقها نقطة فتكون كم مفردة وكما متصلة وبلا نقطة كم متصلة ونقطة تحتها كيم وشرطة فوقها كنا وشرطة تحتها كن

أمثلة

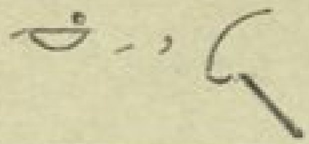
	كم		استحكم
	لكن		عليكم
	لكنا		لزمكن
	كنا		رسمكما
	حكم		اسمكن
	حكيم		
	محكمة		

بعض الاوصاف 

الصحة		الميل	
البشاشة		المهارة	
الطلاقه		الاجتهاد	
الضبط		النشاط	
الدقة		الهمة	
الجسارة		اللطافة	
المبلة		لطيف	
		محبوب	

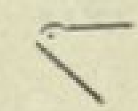
بعض الاوصاف 

	الضعف		عدم المبالة
	العبوسة		البغض
			الكسل
	الكشارة		التوانى
			البلادة
	التفريط		عديم المروءة
	الاهمال		الفظاظة
	الجبن		ذميم

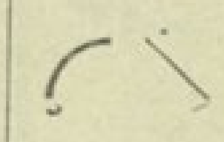
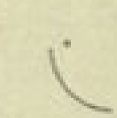
الحرف والمهن 

	صحاف		قاضي
	مدير جريده		محامي
	محرر		طبيب
	مكاتب		خطيب
	مصحح		مصور
	مطبعي		كتبي
	حفار		وراق
	سباك		

الحرف والمهن 

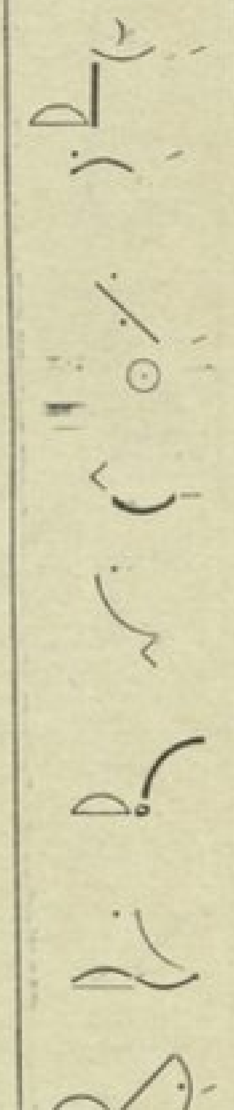
	معلم		عطار
	أستاذ		صائغ
	عالم		حداد
	مجلد		براد
	موسيقي		نجار
	ممثل		زهار
	مشخص		خباز
	قصاب		

الاسره 

	الوالد		الجد
	الاب		الربيب
	الوالدين		ابن عم
	ابن		ابن خال
	أخ		ابن خاله
	عم		ابن ابن
	خال		ابن بنت
	الزوج		

الاسره





الوالدة

الام

الابوين

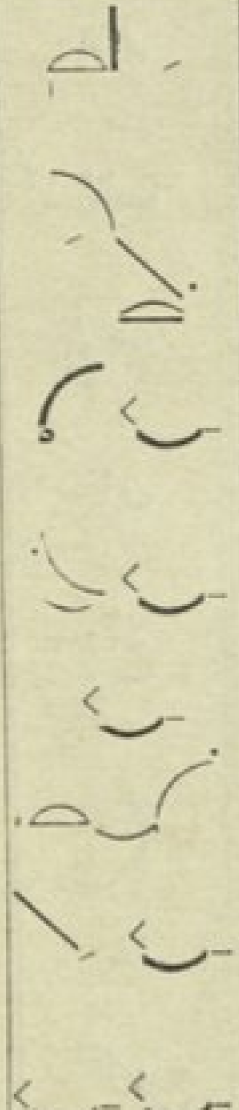
بنت

اخت

عمة

خالة

الزوجة



الجدة

الربيبة

بنت عم

بنت خال

بنت خالة

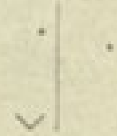
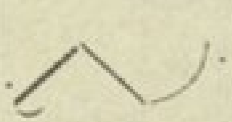
بنت ابن

بنت بنت

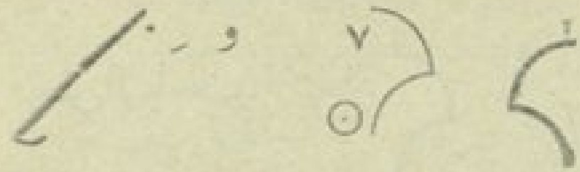
المعادن والاحجار 

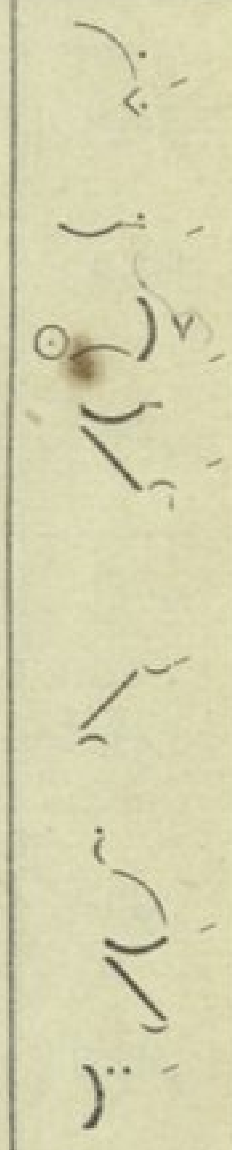
	الماس		الذهب
	الزمرد		الفضة
	الياقوت		النحاس
	اليشم		النيكل
	البلاتين		الرصاص
	الحديد		القصدير

المعادن والاحجار 

	التوتيا		الجرانيت
	البلور		السماق
	الزيبق		البابس
	المرمر		الحجر
	الرخام		الرمل
	الكبريت		الطباشير

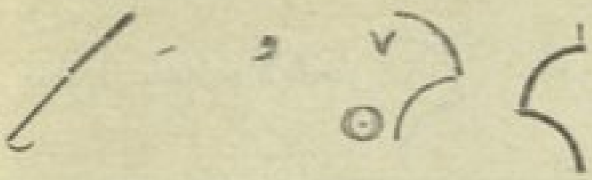
بعض الرياحين والاشجار





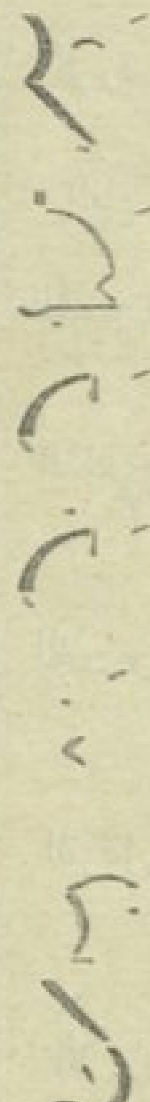


الورد	المرسين
الفل	النسرين
الياسمين	المنثور
البنفسج	البان
النرجس	الخزامي
القرنفل	الزنبل
الآس	الفاغيه

بعض الرياحين والاشجار 

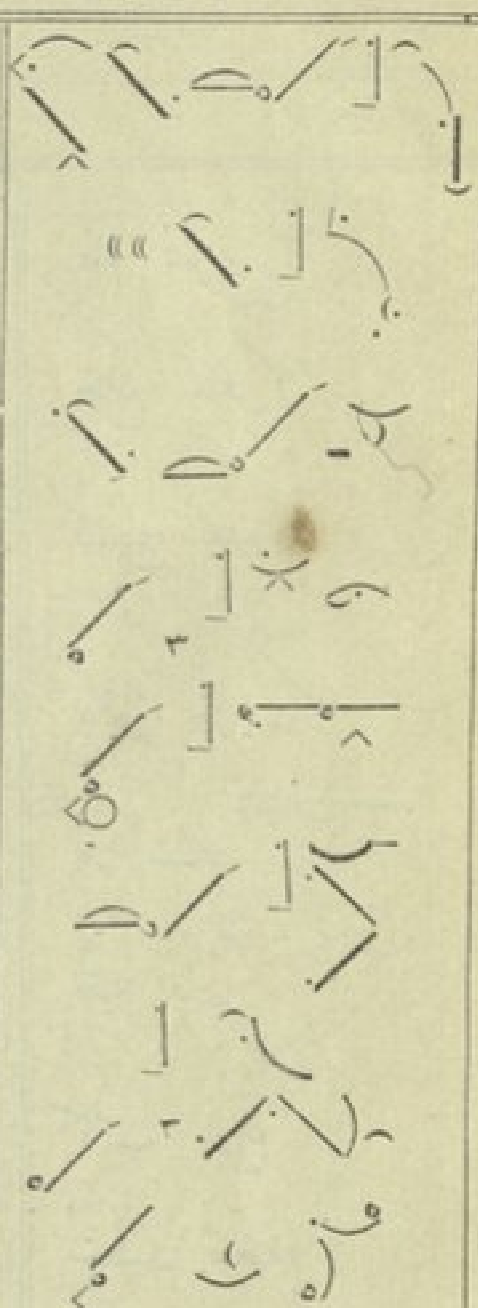


النبق	اليوسفى
التين	البرتقال
الزيتون	العنب
الرمان	العناب
التفاح	التوت
الكمثرى	الجميز
النارنج	البسانس

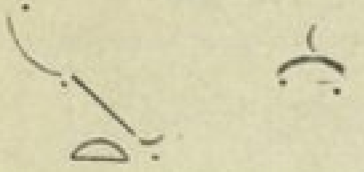


الرتب العسكريه وعلاماتها

سردار	تاج نجمه سيف مدفع
فريق	تاج سيف مدفع
لواء	نجمه سيفان
ميرالاى	تاج ٣ نجم
قائمقام	تاج نجمتان
بكباشى	تاج ونجمه
صاغ	تاج
يوزباشى	٣ نجم
ملازم أول	نجمتان



اوصاف اخباريه



عالم نحرير

صانع ماهر

فصيح مدره

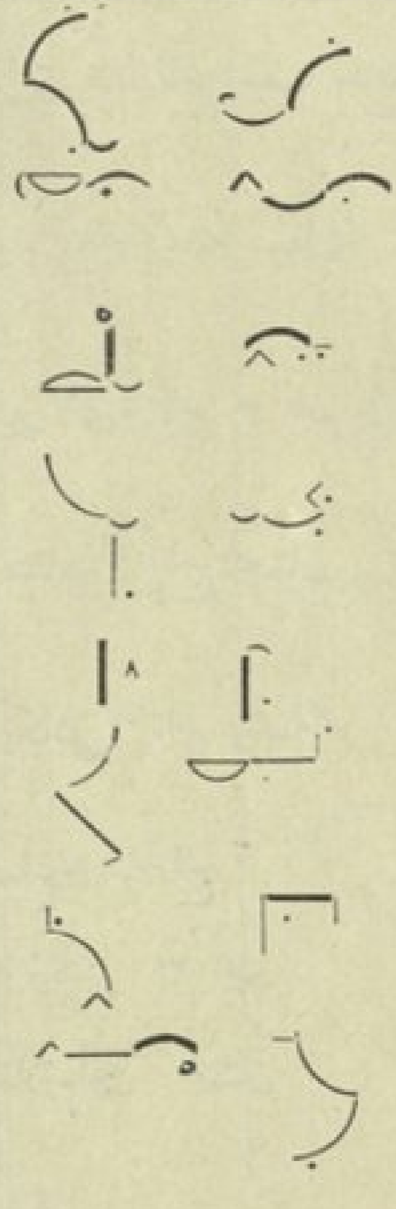
دليل خريت

سعيد ايد

فقيه طبن

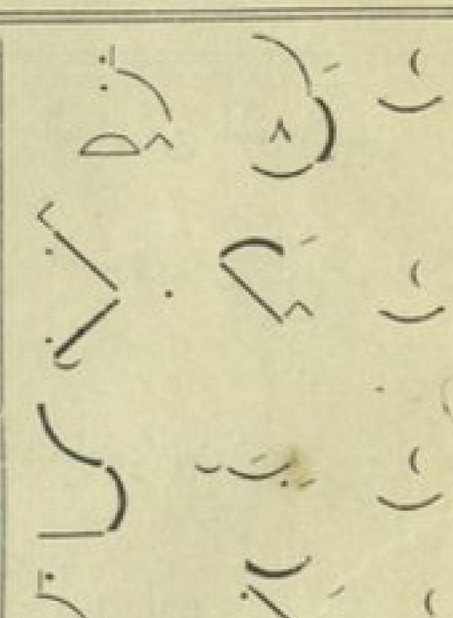
كاتب بارع

خطيب مصقع



أوائل متنوعه





أول الرسائل براعة

« الصباح تباشير

« الليل غسق وزلف

« النبات بارض

« الفاكهة باكوره

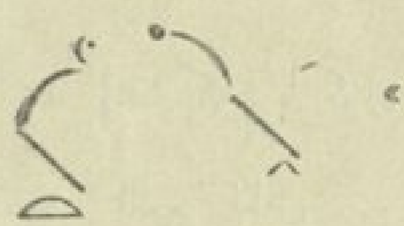
« النوم نعاس

« الشيب وخط

« الجيش طليعة

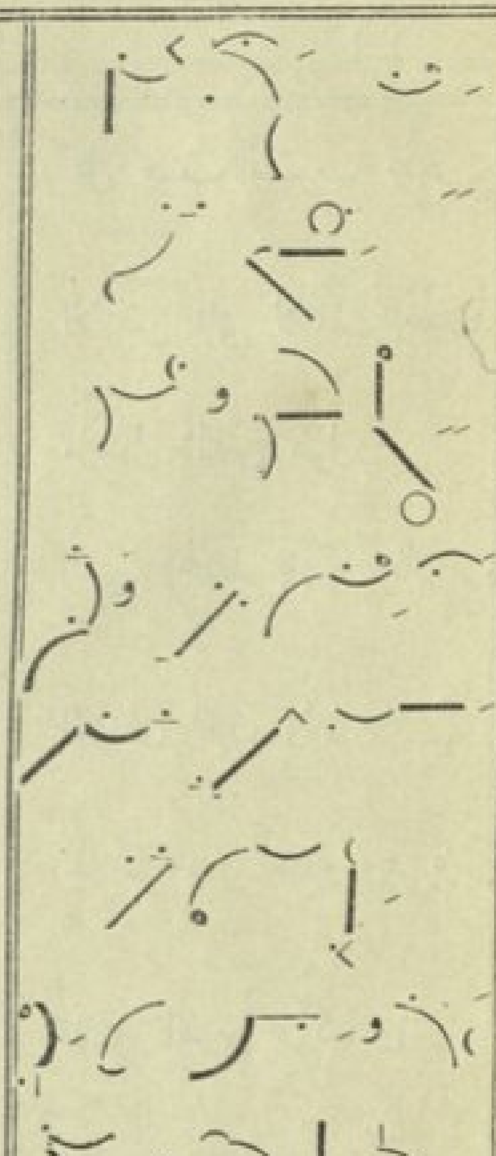
« الشرب نهل

جمل اسناديه 

	العليل من الهواء نسيم
	المستوى من الارض سهل
	الحاجز بين شيئين برزخ
	البناء العالى صرح
	» المربع كعبه
	الجبل الشامخ طود
	المرتفع من الارض نجد

جمل اسناديه





المال المورث تالد

المال المكتسب طارف

المال المدفون ركاز وكنز

الماء المالح أجاج وزعاف

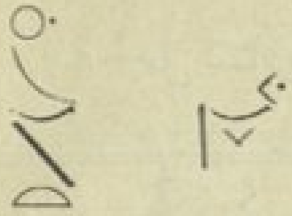
الكلاء حشيش ناشف

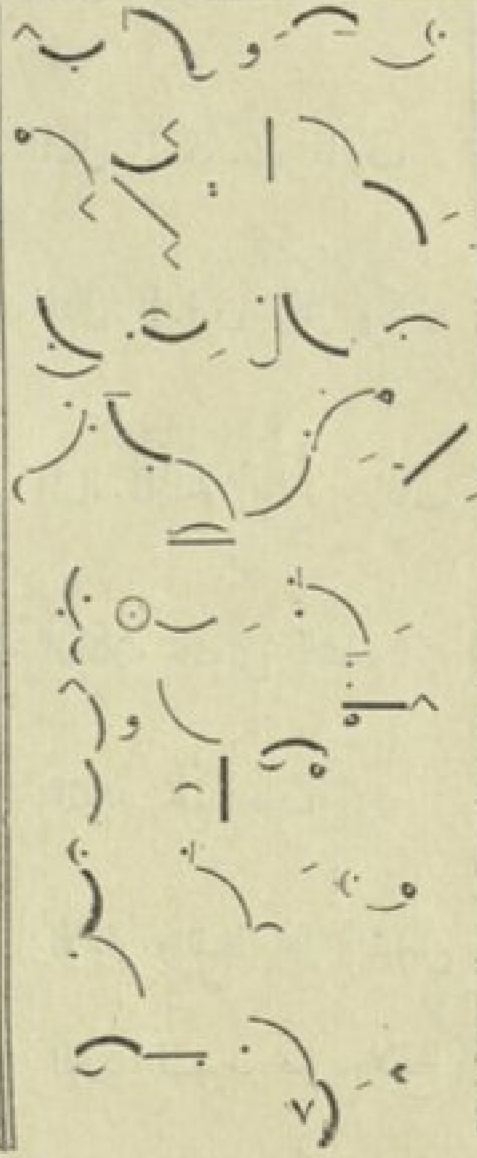
القديد لحم جاف

الاوار والقيظ حر الشمس

البرد الشديد صر ولافح

كليات مختلفة





كل صنف وضرب نوع

الارض التى لاتنبت مرت

مايغتال الناس غول

الشئ المحيط بغيره أطار

الفراش اللين وثير

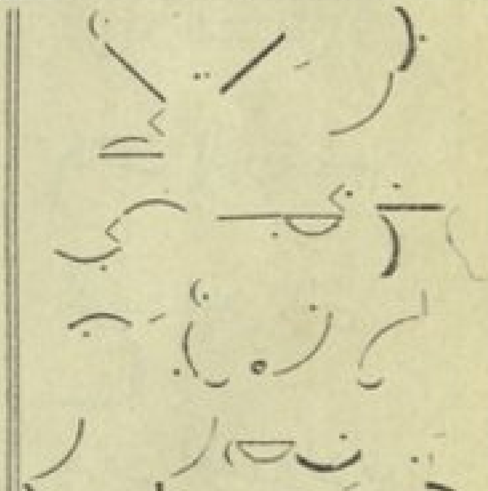
حاكم مصر خديو وعزيز

ملك الفرس كسرى

» الروسيا قيصر

جمل متعدده





وسط الشيء كبده

كاس دهاق ممتلئ

بحر طام كثير الماء

فاض النهر طغى وطفح

المرصاد الطريق الواضح

المهيع الشارع الواسع

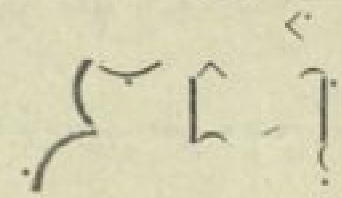
الدرب الطريق الممتد

الفج طريق بين جبلين

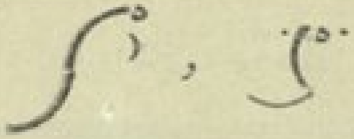
دار زاخر كثير الناس

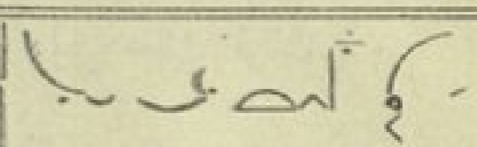
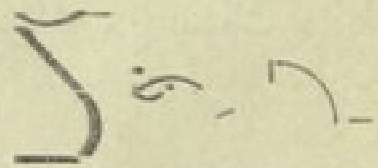
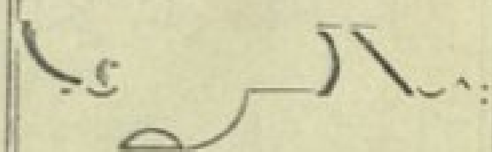
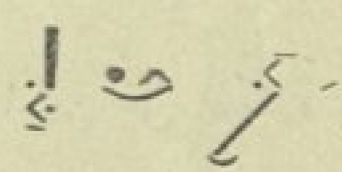
جمل متعدده



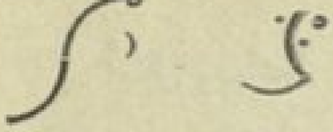
سريع الفهم لقن	
صاحب المروءة شهم	
متوقد الذهن ألمعي	
صادق الحدس لوذعي	
ذو التجارب خبير وباقعه	
ساقط الهمة وغد	
كثير العطاء والبذل كريم	
طيب النفس الضحوك فكه	

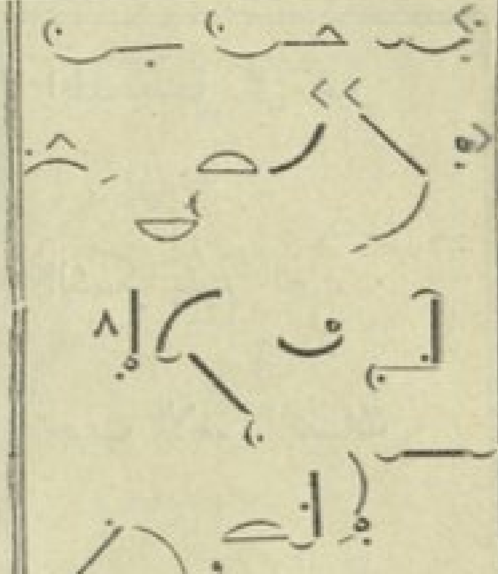
أمثال ومواعظ



	الحمد فاتحة كل خير
	الشكر يديم النعم
	جرب الامور بنفسك
	لاتفرح بسقطة غيرك
	احفظ شرفك تكرم
	ازرع معروفا تحصده
	التجارب علم جديد

أمثال ومواعظ





دليل عقلك قولك

مهما تبطن تظهره الايام

صديقك من يعرفك دائما

لكل زمان دولة ورجال

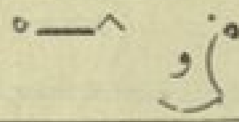
» مقام مقال

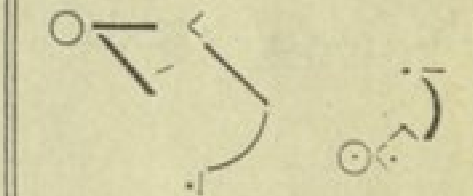
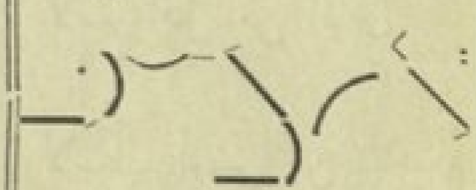
» عالم هفوه

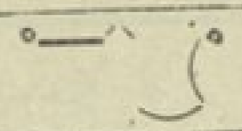
» جواد كبوه

لاتقف موقف الاعتذار

استعن على المكاره بالصبر

أمثال وحكم 

	للعادة على كل شئ سلطان
	بالساعدين تبطش الكفان
	الشهرة غطاء العيوب
	عند الصباح يحمد السرى
	ان مع اليوم غدا
	لاتجن على نفسك بلسانك
	الحاجة تدعو الى الحيلة

أمثال وحكم 

الفخور قرين الكذوب

الكذب داء والصدق شفاء

احترام الرئيس يبعد غدره

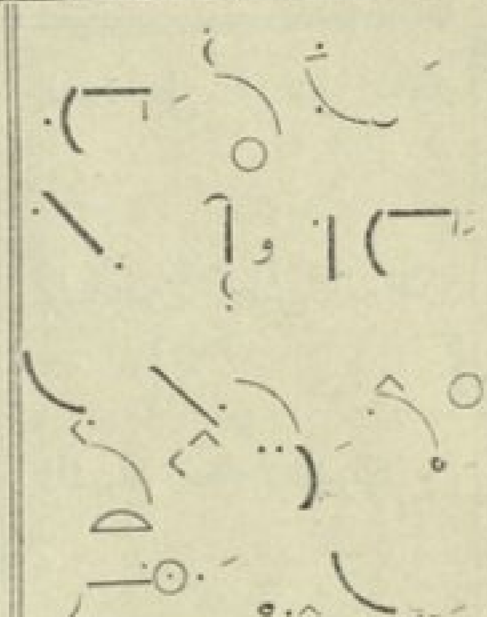
الغرور احلام المستيقظ

لاتدرك الغايات بالتمنى

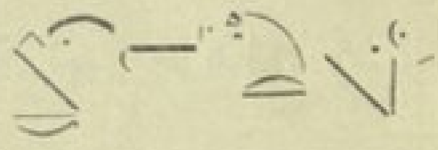
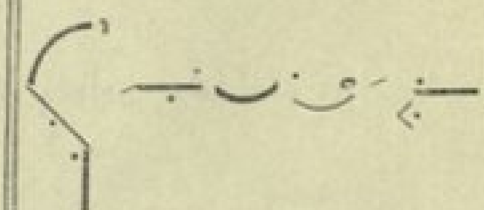
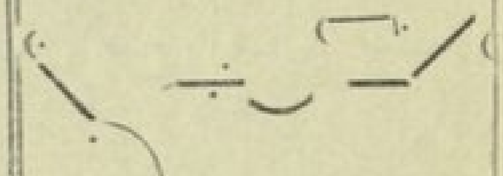
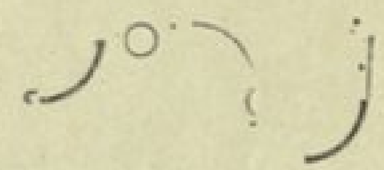
لاسم اقتل من اليأس

لاسيف أمضى من الاقدام

الظلم طبع والعدل تكلف



جمل حكمية 

المجتهد فى كل يوم رجل جديد	
الكتاب مرآة فكر صاحبه	
كن عالما أو متعلما	
كاد المال أن يكون معبودا	
أوشك الفقر أن يكون كفرا	
التوظف رق منتظم	
الجود يدفع شر الاسود	

حكم لبعض العرب

وكان يقول . لايوجد العجول محمودا . ولا الغضوب مسرورا

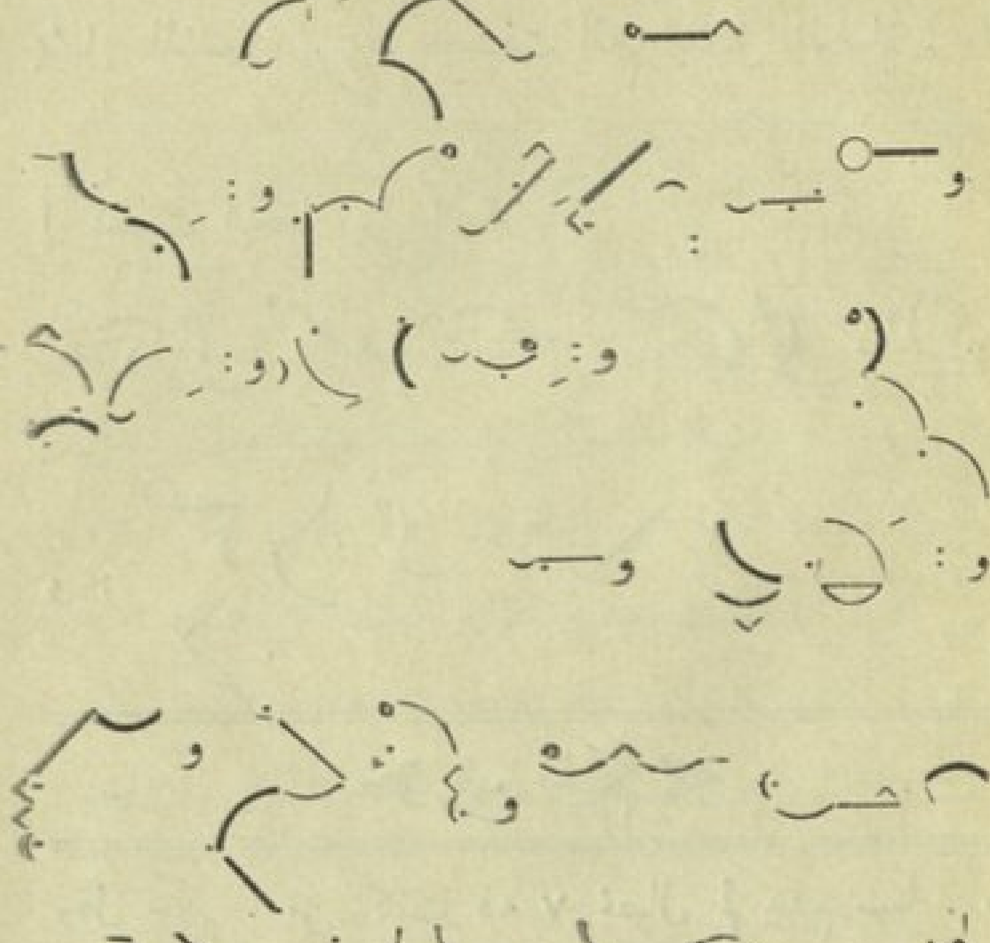
ولا الملول ذا اخوان . ولا الحر حريصا . ولا الشره

غنيا . وقال

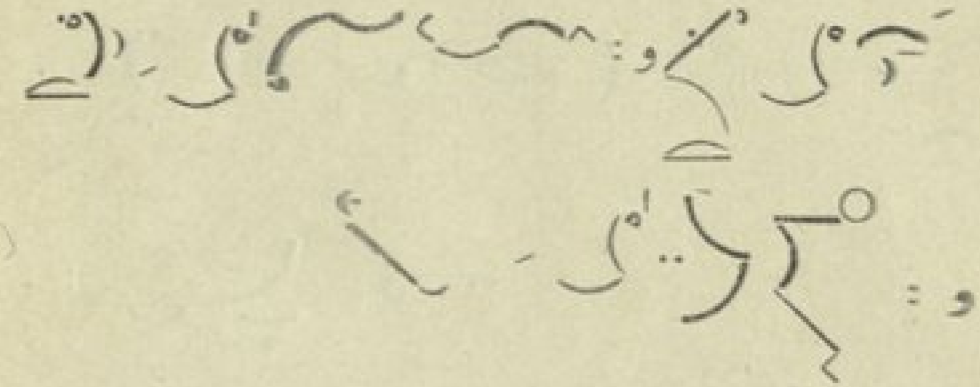
صن عقلك بالحلم . ومروءتك بالعفاف ونجدتك بمجانبة الخيلاء

وخلتك بالاجمال فى الطلب . أقبح أعمال المقتدرين

الانتقام . وما استنبط الصواب



بمثل المشورة . ولا حصنت النعم بمثل المواساة . ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر



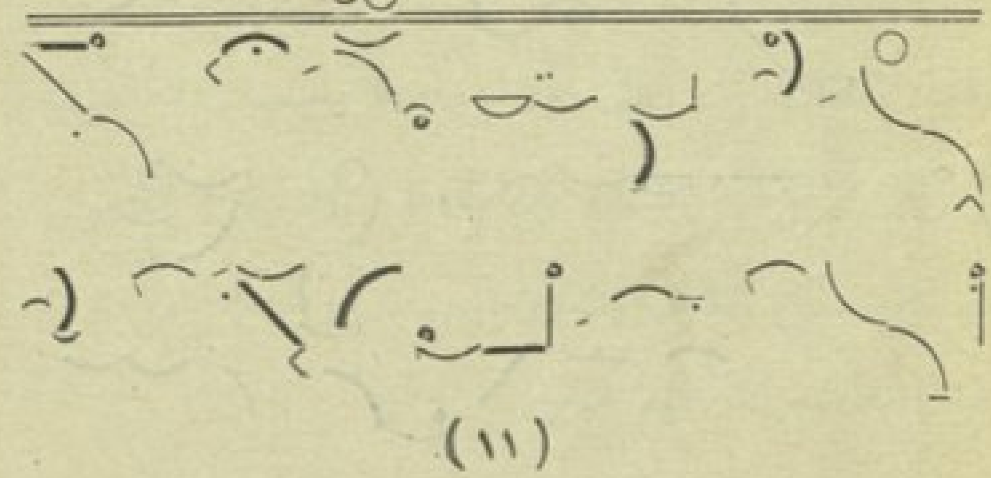
تابع الحكم

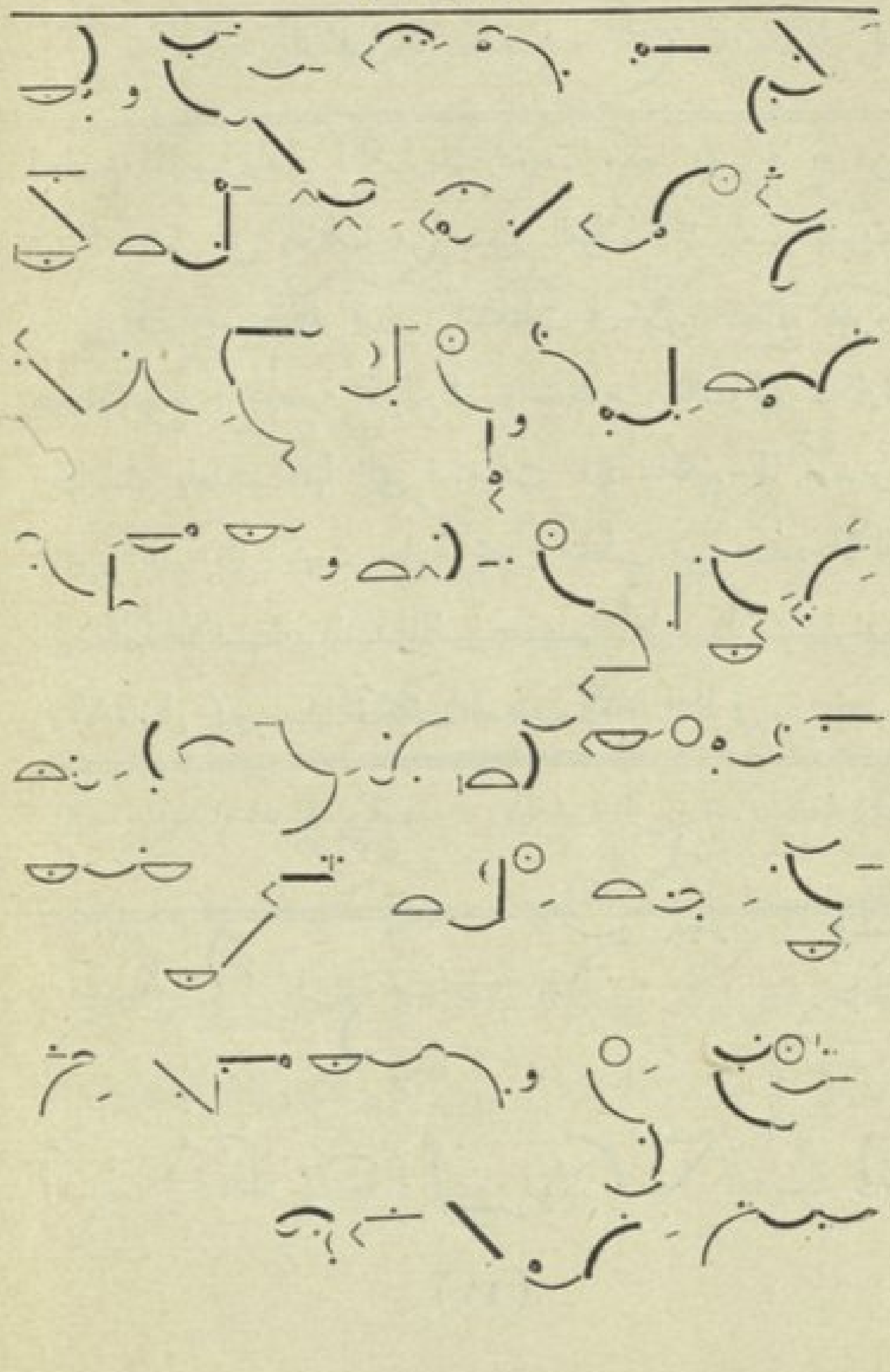
وقال حكيم . من كانت فيه ٧ خصال لم يعدم سبعا . من كان جوادا لم يعدم الشرف . ومن كان ذا وفاء لم يعدم الثقة . ومن كان صدوقا لم يعدم القبول . ومن كان شكورا لم يعدم الزياده . ومن كان ذا رعاية للحقوق لم يعدم السؤدد . ومن كان منصفا لم يعدم العافية

تلغرافون 

اخترع المسيو بولسن آلة لرسم الصوت مكبرا متى خرج من فم المتكلم على لفافات من سيور الفولاذ كما يرسم الصوت بالفنوغراف وسماها تلغرافون . استعملت فى مؤتمر الصنائع بمدينة كوبنهاج . عاصمة الدينمارك واستخدمت بالتوالى لكثرة الخطابات وتعدد لغاتها التى استغرقت ٤٠ ساعه . ولها مهندس خاص كان كلما انتهت جلسة يحول الخطب من هـذه الآلة الى لغاتها الاصلية المتداولة فيكتبها أهلها بالاستينوغراف (الاختزال) ويرسلها مكاتب الصحف لانحاء العالم في وقت قصير

تلغرافون 



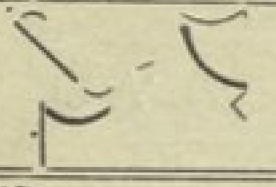


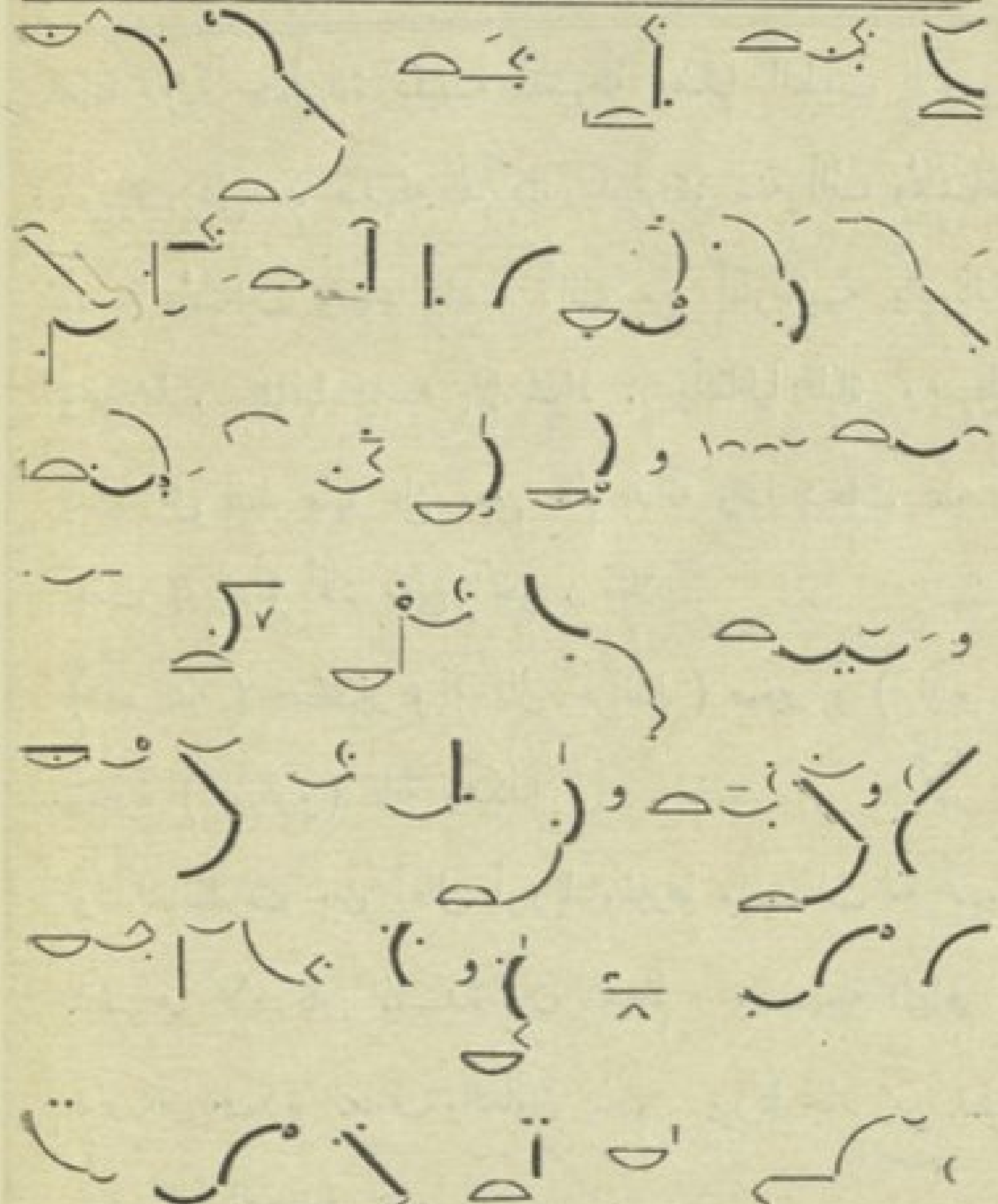
لغة الاسبرنتو

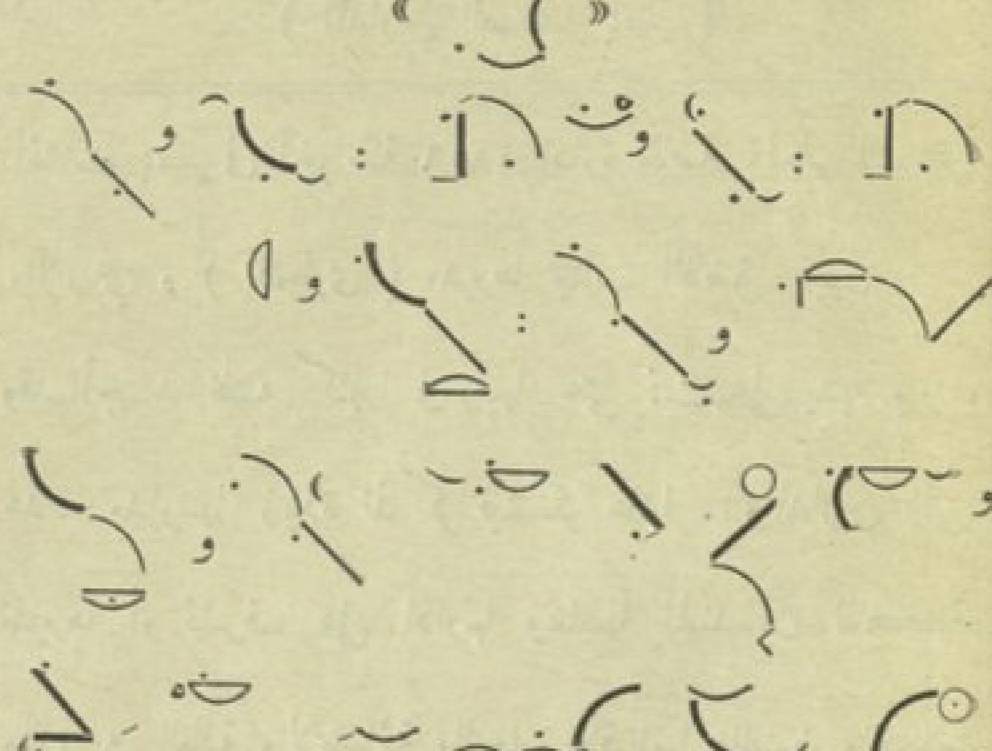
لغة دولية جديدة دقيقة مضبوطة وضعها الطبيب الروسى زمنهوف على يد صديقه الدكتور اسبرانتو سنة ألف وثمانمائة وسبعة وثمانين وسماها باسمه تألف من الجرمانيه واليونانية وغيرهما . كلماتها قياسيه بلا شواذ . وألفاظها قليلة وبسيطة يدل كل لفظ منها على معنى قائم بذاته واذا دخلت عليه أو لحقت به اداة أفاد معني آخر . مثلا

(جراندا) كبير و (مال جراندا) صغير و (اربو) شجرة (اربارو) غابة وهكذا

ولهذا انتشرت بين أهالى أوربا وغيرها واستعملت لغة عمومية لنشراهم الافكار المفيدة بين العالم . ولسهولة التفاهم بها وتمكين فكرة التعارف والتعاون بينهم . وربما جاء زمن تصير فيه اللغة الوحيدة لجميع الناس

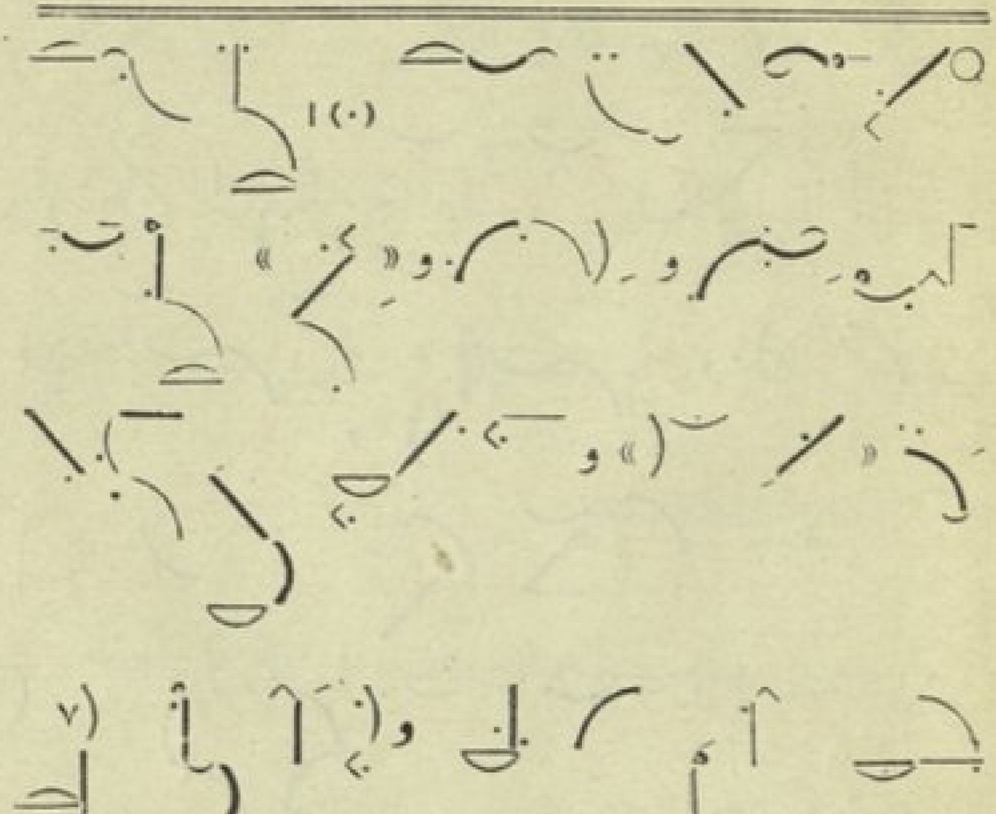
 لغة الاسبرنتو

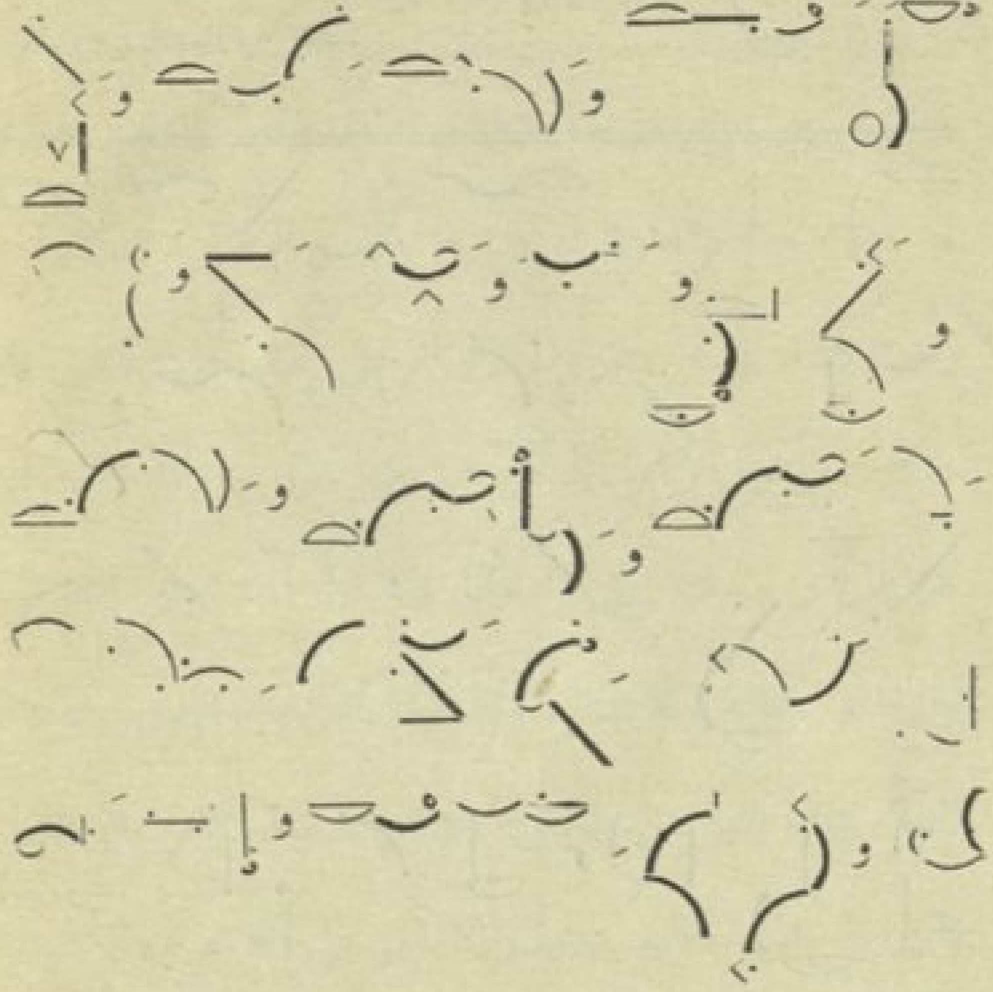




﴿ المدارس الصناعيه بمصر ﴾

أنشئت بمصر فى آخر سنة ١٩٠٦ ادارة خاصة بالتعليم الصناعي والزراعي و (التجارى) مديرها جناب الفاضل جون ولز وقد أجهد نفسه كثيرا فى رقيها حتى نمت على يديه وزاد عدد مدارسها زيادة تذكر فيشكر عليها . والمدارس التى تديرها أو تشرف على ادارتها وتعليمها المهندسين للملكية والزراعه العالية والابتدائية والتجارة بأقسامها والفنون والصنائع الكبرى وكثير من الورش الصناعية والمدارس الصناعية والزراعة تتولى نظارة المعارف الانفاق على الاميرى من ذلك وتساعد بعض الاهلى منها ويتم باقي الصرف من مجالس المديريات والاهالى وقد أفادت هذه الادارة البلاد وأتت بنفع عظيم وخير عميم عاد على أبنائها



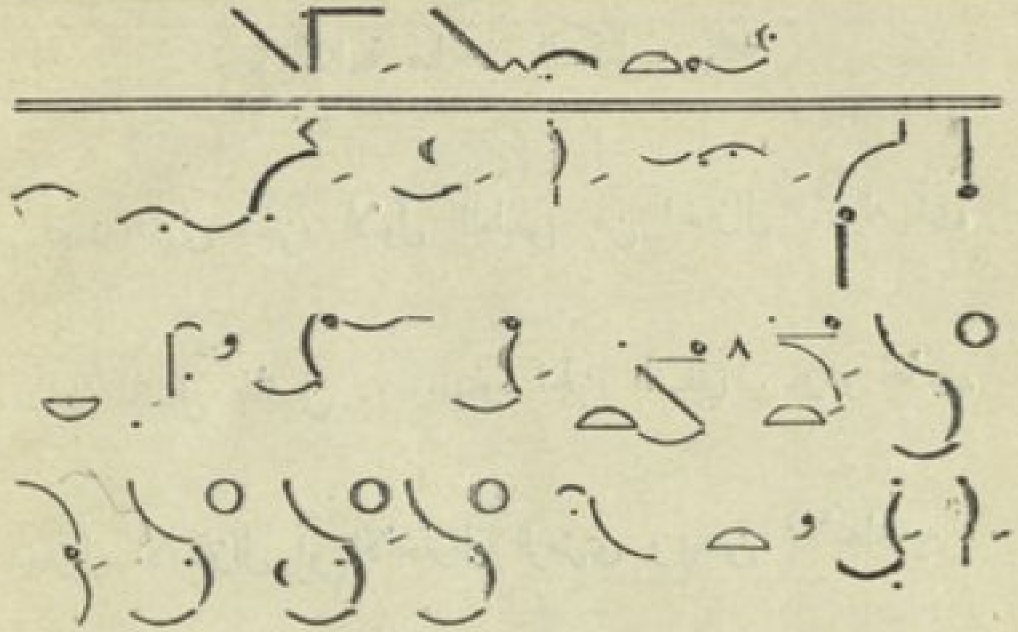


كلمة صاحب الكتاب

تم بحمد المولى الجزء الاول التعليمى من اختزال المقارنه أى مقابلة المثل بالمثل . وسيتلوه الجزء الثاني . وهو خاص باختزال الاختزال أو الاختزال الرمزى ويسمى بالانجليزيه

GRAMMALOGUES

وأرجو ممن يطلع عليه اذا وقف على زلة قلم أو تحريف مطبعى أن يبدى رأيه وعلينا اتباعه ان كان مصيبا اذ مامن كامل الا ويقبل الكمال



GRAMMALOGUES



الجفرة

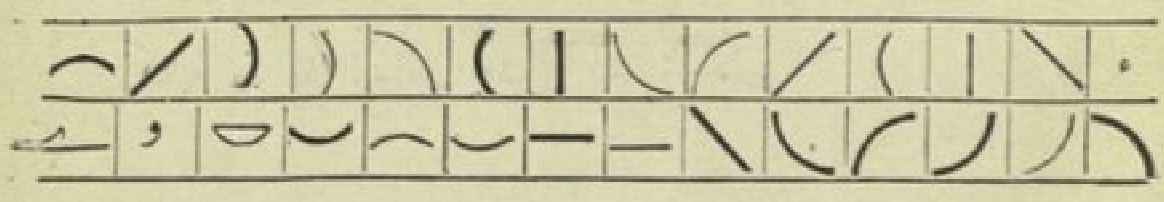
الجفرة لغة التوسع مطلقا

– واصطلاحا التوسع فى الفكر لانتحاب طريقة يصطلح عليها المتخاطبان ويفهمانها وان كانت غامضة عن العامة لاتهتدى الى حلها مهما اتسع تفكرها فيما يوصلها – فهى أشبه بالالغاز – تكتب بحروف الاختزال – والارقام – والحروف – والاشارات وغير ذلك

أوردنا هنا طريقتين للجفرة طريقة عامة – وطريقة خاصة

(الطريقة العامة)

هى ان تكتب الحروف فى سطرين متقابلين كل سطر ١٤ حرفا هكذا



ثم تبسط حروف الرسالة أمامك أو فى فكرك وتأخذ بدل كل حرف منها فى أحد السطرين الحرف المقابل له فى السطر الآخر وتستمر هكذا حتى تكمل الرسالة وتكتبها فمن يطلع عليها يجد كلامها كأنه ساذج خال من المعنى

حابا

حينما تصل الرسالة للمخاطب يقابل حروفها بحروف السطرين ويأخذ بدل كل حرف منها فى أحدهما الحرف المقابل له فى الثانى فتكون عنده الرسالة بحروفها الاصلية

﴿ الجفرة الخاصة ﴾

لسهولة المخابرات وصيانة الاسرار فى التجارة والمعاملات يمكن كتابة وقراءة الرسائل بجدول الجفرة الآتي

(طريقة الكتابه)

أولا يلزم الاتفاق على أى كلمة يتخذها المتخاطبان مفتاحا ويؤخذ حرف منها ويبحث عنه فى الصف الرأسى . ثم نأخذ أول حرف من الرسالة ونبحث عنه فى الصف الافقى ونسير على اتجاهيهما حتى نقطة التلاقى فنجد فيها حرفا نكتبه بدل الحرف الاول من الرساله

ثانيا نستمر بأخذ حرف من المفتاح وحرف من الرسالة مكررين المفتاح كلما انتهت حروفه والعمل بعينه حتى تنتهى الرسالة

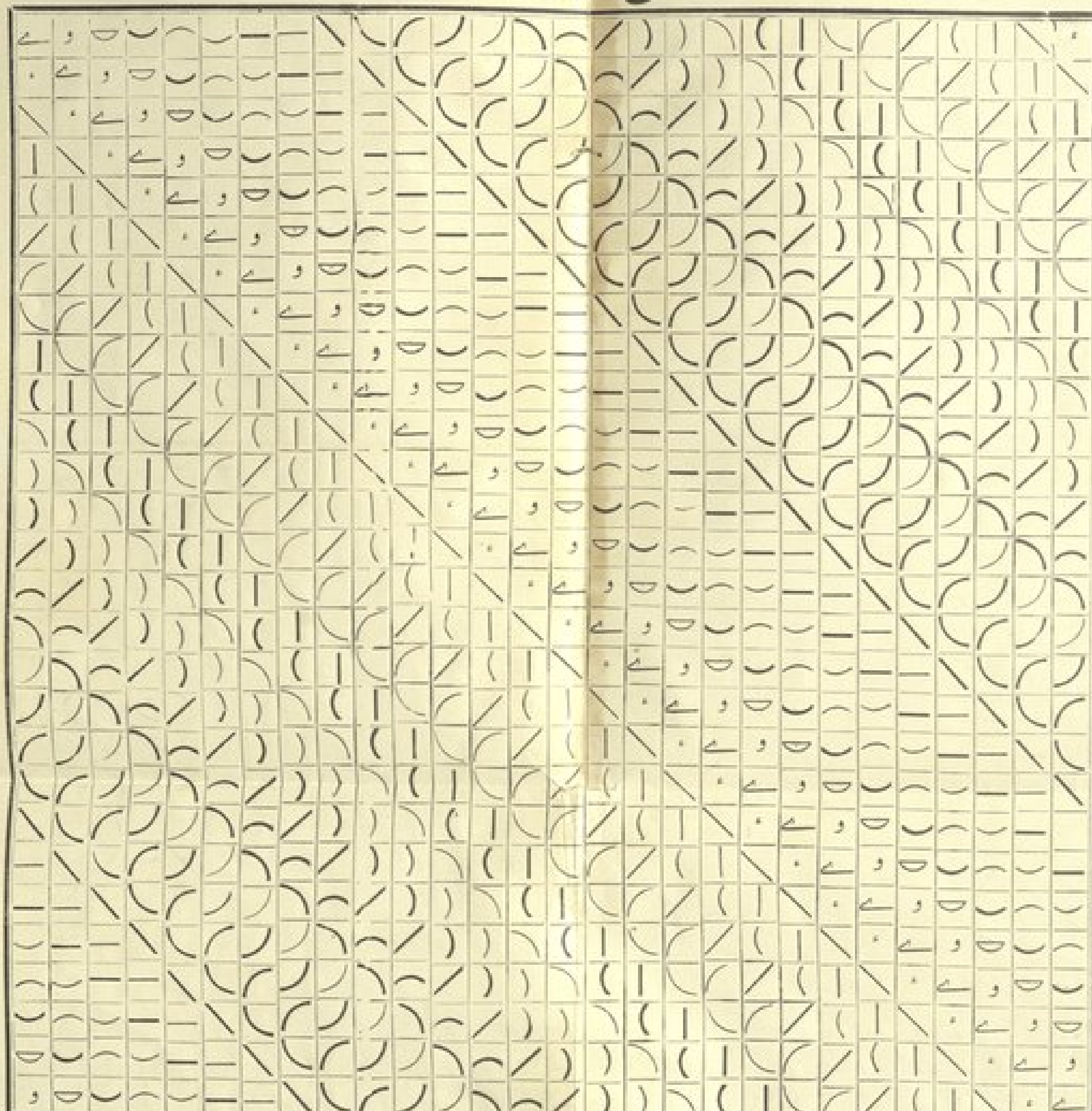
ثالثا تكتب بعض الرسالة أو كلها بهذه الصفة . والبعض الذى لايخشى عليه يكتب اعتياديا كل ذلك حسب اصطلاح المتخاطبين

(الحل)

طريقة القراءة

متى وصلت رسالة ممن اتفق معك على مفتاح . فابحث عن أول حرف من المفتاح فى الصف الرأسى وسر على اتجاهه حتى تجد أول حرف من الرساله فاصعد به الى الصف الافقي تجد الحرف الاول الاصلى المستبدل ثم اتبع هذا العمل فى ثانى حرف وهكذا وكلما انتهت حروف المفتاح فاعدها حتى تنفد حروف الرسالة وتكون حروفها الاصلية فتفهم غرض مخاطبك الحذر من ترك حرف لئلا تختل معنى الرسالة ويكون المعنى غير المراد

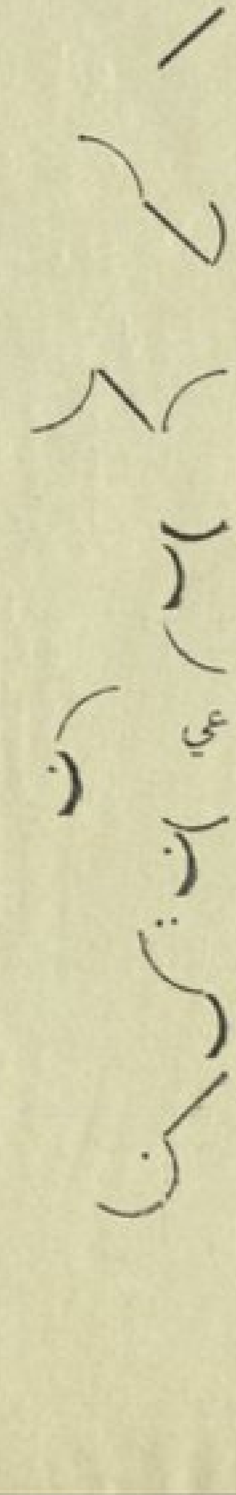
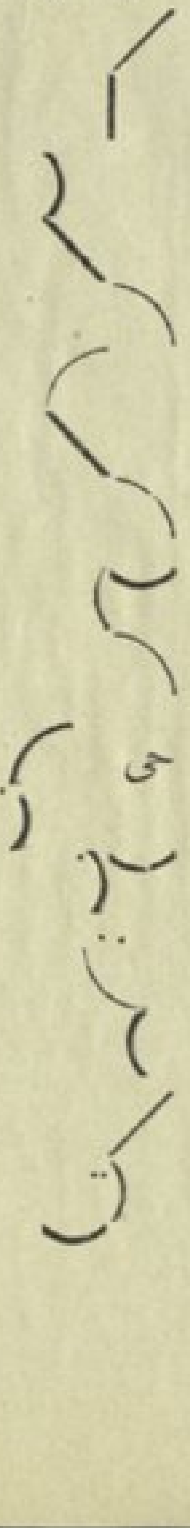
صف أفقي لحروف الرسائل



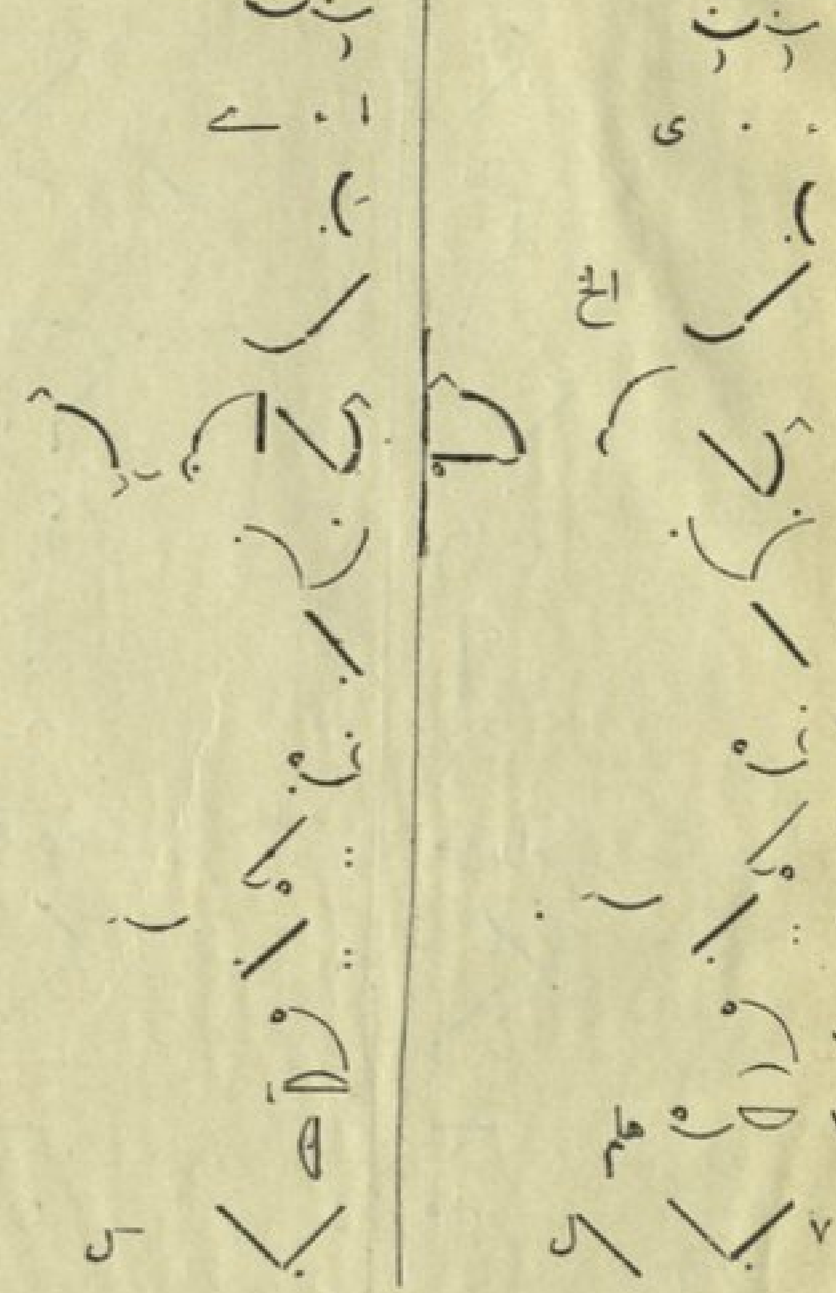
صف رأسي لحروف المفتاح

{ فهرست الجزء الاول من الاختزال }

(تمت)

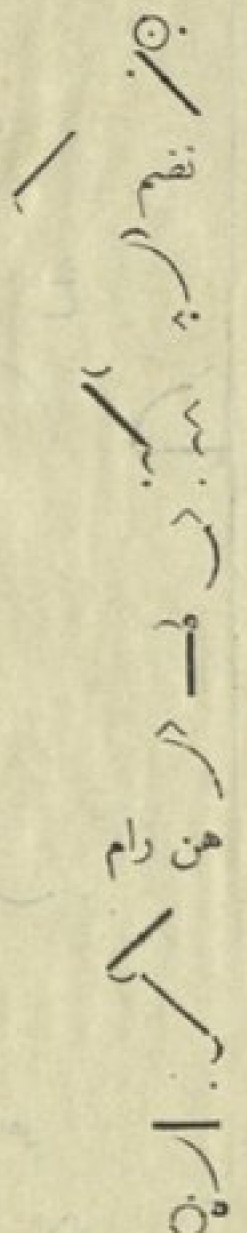
وجه	خطأ	صواب
٢٤	حل التمرين الاول	حل التمرين الثاني
٢٦ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٥ ٣٧ ٤٠ ٤٦		

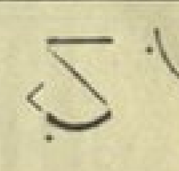
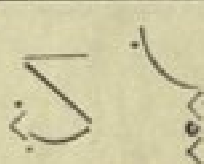
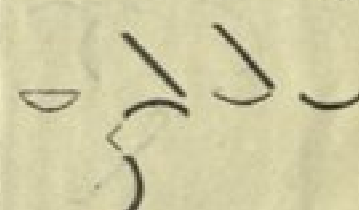
وجه	خطأ	صواب
٥٠		
٥٣	ی	
٥٤		
٥٧	الخ	
٥٨		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٦		
٦٧		
٦٨		
٧٠	هلم	
٧١		

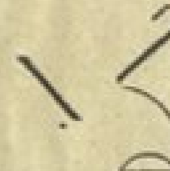
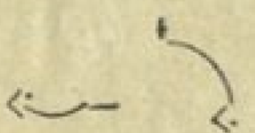


وجه	خطأ	صواب
٧٣		
٧٦	نظم	نضم
٧٨		
٧٩		
٨١		
٨٣		
٨٥		
٨٧	هما وام	هن رام
٩٠		
٩١		





وجه	خطأ	صواب
٩٢		
٩٥		
٩٦	 مقتدون	 مقتدرون
١٠١	انتقص	انتقض
١٠٣		
١٠٤		
١١١		
١١٧		
١٢٤		

وجه	خطأ	صواب
١٢٥		
١٢٧		
١٢٩		
١٣٥	المباله	المبادله
١٣٦		
١٤١		
١٤٢		